LA JUSTICIA OBLIGÓ A MARÍA JULIA A DEVOLVER 700 MIL DÓLARES, PERO ELLA DICE QUE NO TIENE PLATA, PERO QUE PUEDE HACER TRABAJO COMUNITARIO

OKEY... QUE LIMPIE EL RIACHUELO

DANIEL PAZ - RUDY

A los 67 años murió en París Juan José Saer

El escritor sin orillas

Opina: *Alan Pauls*

Página/28

PIDA LOS SUPLEMENTOS

RADAR — JUDÍOS BANANAS — SAUDADES DO MAR — CASH — Pan al que tiene dientes

SIMILAR

Los bolivianos mantienen la esperanza de que su país salga de su aguda crisis. El cónsul de ese país en Jujuy, Horacio Romero Pringle, lo expresó ayer con gran claridad: "La situación con el nuevo gobierno no será similar a la de Argentina". Pringle vivió entre nosotros durante la caída de Fernando de la Rúa.

Olga Verón, el otro caso Tejerina Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 12 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5957
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

El Gobierno prepara un aumento a los jubilados

Página/9

Las claves electorales del distrito más disputado: los principales encuestadores adelantan sus sondeos y proyecciones Páginas/2 a 7

LA BATALLA CAPITAL

- ***En el acto de lanzamiento de su candidatura, donde evitó cualquier escenografía justicialista, Bielsa definió a Kirchner como su "jefe" y propuso "radicalizar la democracia"***
- ***Elisa Carrió le dijo a*** **Página/12** ***que no quiere que la campaña "se convierta en una carnicería", insistió en calificar de fascista al Gobierno y aseguró que no hará "antiperonismo"***

Escriben:
Horacio Verbitsky y Mario Wainfeld

Daniel PAZ

EXCLUSIVO: Por primera vez desde el canje de deuda habla Guillermo Nielsen, su principal operador. Las anécdotas del proceso, cómo sigue la negociación con el FMI, qué pasará con los que no entraron y los próximos pasos

"El sistema previsional está siendo revisado"

Páginas/10/11

Rafael Bielsa lanzó ayer su candidatura porteña en un escenario minimalista, a sala llena, acompañado por el jefe de Gabinete y con su habitual estilo. "Yo soy así", dijo, y se definió como "una arandela, un engranaje" en el proyecto de Kirchner.

Enrique García Medina



El escenario del Ateneo fue la base para el lanzamiento del canciller a la pelea porteña.
Mencionó Cromañón como un ejemplo más del "Estado distraído" que él siempre critica.

"Vamos a radicalizar la democracia, basta de prudencia timorata"

Por Martín Piqué

Una mesita, dos sillas, dos botellas de agua mineral. Todo iluminado por las luces cenitales del coqueto Teatro Ateneo. Más que la presentación de una candidatura, parecía la escenografía de una conferencia académica. O una obra de teatro minimalista. Sólo el telón exhibía alguna expresión política. Decía "Todos con Kirchner. Frente para la Victoria". No había más asientos porque con dos alcanzaba. Ya la disposición del tablado dejaba claro que el acto tendría dos personajes principales. Uno estaba cantado, el canciller Rafael Bielsa, la estrella de la tarde, quien anunciaría el lanzamiento de su candidatura. El otro, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Después de abrazarse y señalarse mutuamente para guiar los aplausos, se sentaron en la misma mesa. Los flashes hicieron relampaguear el teatro. Como una instantánea, la imagen mostró a los dos hombres fuertes del kirchnerismo en la ciudad. Y quizá –nunca se sabe– anticipó una futura competencia.

Bielsa intentó estirar todo lo posible la definición de su candidatura. No quería dejar la Cancillería, el ministerio más deseado por cualquier dirigente. Esa resistencia se adivinó ayer en el rostro adusto del flamante candidato. También en las palabras de su presentador: "Además de un hombre extraordinariamente capaz, reflexivo, y con la característica de la honestidad, el Rafa (por Bielsa) es un militante. Le doy gracias por haber aceptado", lo ensalzó Fernández. Poco después, el propio canciller se encargó de destacar su disposición al sacrificio. Se definió como "una pieza dentro de un proyecto" y, amante de las metáforas, se comparó con "una arandela, un clavo, un engranaje". Aunque enseguida aclaró que sería su último *renunciamiento*. "Lo dije muchas veces y lo repito. Néstor Kirchner es mi último jefe", advirtió desde el palco.

Devoto de la lectura, habitual columnista en varios diarios, Bielsa sorprendió con un discurso escrito rico en metáforas, críticas sutiles –en las que se adivinaban referencias a sus rivales Mauricio Macri y Elisa Carrió– y citas a David Lebón, Raúl González Tuñón y a sí mismo ("El país está sobrepensado y subejecutado", repitió). El tono doctoral, que podría ser acusado de pretencioso, estuvo muy lejos de lo que suele escuchar en las campañas. "Yo soy así. Uno le tiene que decir a la gente cómo es", contestó Bielsa cuando, después del acto, le preguntaron por su estilo.

Debajo de la superficie, su discurso incluyó definiciones que hasta ahora no se habían escuchado en funcionario alguno. Al menos de primer nivel. "Les propongo radicalizar la democracia. Basta de prudencia timorata. Ser prolijos no implica ser cobardes. Propongo que llevemos la democracia a todos lados, que la metamos de prepo en el bolsillo de los pantalones del caballero y la cartera de la dama, sin el permiso de los intereses corporativos", exhortó. La arenga, como un dirigente porteño reconoció a **Página/12**, parecía más el de un candidato presidencial que de un candidato a diputado. Por otro lado, la convocatoria a "radicalizar" la democracia es una constante en las fuerzas de la izquierda latinoamericana –el chavismo, la CTA, el PT de Porto Alegre– que impulsan la democracia participativa.

No hubo referencias a la tradición peronista. Tampoco se cantó la marchita. Para evitar que alguien se tentara, cuando Bielsa terminó su discurso comenzó a sonar un tango a un volumen bien alto. El canciller se limitó a levantar los dedos en V, tímidamente. Una de las pocas condiciones que había puesto era que el acto no estuviera lleno de cotillón justicialista, como sí hubo en Obras Sanitarias cuando Alberto Fernández anunció la unificación del partido con la presencia estelar de Cristina Kirchner. En las primeras filas se veía a dirigentes del PJ mezclados con representantes del centroizquierda. Los más visibles eran el ministro de Educación, Daniel Filmus; la secretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja; el sindicalista Víctor Santa María; el legislador Diego Kravetz; el titular del INCAA, Jorge Coscia, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Muy comentada fue la presencia de funcionarios del gobierno porteño, cercanos al kirchnerismo, algunos invitados por Bielsa. Eran los secretarios Roberto Feletti (Infraestructura), Eduardo Epszteyn (Desarrollo Sustentable) y el vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, excluido *ex profeso* en el reparto de poder del PJ porteño. Frente a esos miembros del gabinete de Aníbal Ibarra, Bielsa no se privó de referirse al incendio de República Cromañón. "La tragedia de Cromañón mostró una penúltima postal del Estado jugando al distraído. No hay modo de que miremos para otro lado. No podemos hacer de cuenta que jamás ha sucedido. Es mucho dolor para que no nos duela. Cuando alguien nos lo exhiba como una bandera fúnebre, la miraremos fijo y no diremos una palabra. A nadie exhibiremos Cromañón como una bandera fúnebre. Algo nuestro también murió con los pibes", leyó sin salirse una coma de lo que había escrito.

La multitud aplaudió sus palabras. Algunos habían especulado con que en el acto no se hablaría del incendio que costó la vida de 193 jóvenes. "Para atrás, justicia. Para adelante, nunca más", instó Bielsa. Después siguió con otros temas, y cargó contra "la inexorabilidad de la historia" que consideró producto del "inmovilismo de los '90". Igualmente, cuando terminó su discurso los periodistas volvieron a preguntarle por la tragedia del 30 de diciembre de 2004. En concreto, lo consultaron sobre si Ibarra debía seguir o no en la Jefatura de Gobierno. Más serio que nunca, Bielsa respondió con una frase seca: "Eso no corresponde con la campaña política", dijo y dejó en claro que no hablaría más del asunto.

Otro momento de cierta tensión se vivió cuando le preguntaron si pensaba renunciar a su cargo para enfrentar la campaña. "En el momento que lo crea conveniente lo voy a hacer", replicó. Por los pasillos, sus colaboradores reconocían que Bielsa había acordado con el Presidente permanecer en el Palacio San Martín hasta el 9 de diciembre. Al día siguiente, en caso de ser electo, asumiría su banca en la Cámara de Diputados. Al igual que en el discurso, Bielsa no pudo disimular que el pase de la Cancillería al Anexo del Congreso no lo agrada mucho. "Ahora me toca jugar de marcador de punta izquierdo y lo voy a hacer", describió. "Mi modelo es Juan de la Cruz Kairuz", agregó, divertido y feliz de poder hablar de fútbol. Le habían preguntado quién era su lateral preferido.

Escenas en el teatro

◆ **Frases.** En su discurso de 16 páginas, escrito con cuidado y supervisado junto a su jefe de Gabinete, Aníbal Gutiérrez, y su amigo Guillermo Devoto, Rafael Bielsa asombró con una serie de frases ingeniosas. Algunas provocaron sonrisas, otras aplausos fervorosos.

◆ "¿Quién es el que les está hablando? Rafael Bielsa, uno de tantos, un Juancito Caminador, un don nadie, uno más entre todos nosotros", dijo citando al poema de Tuñón. Y hablando en tercera persona, como Maradona.

◆ "Sobran los diagnosticadores, los adivinadores, los catastrofistas, los sofistas, los individualistas, los contratistas", cargó. Lo hizo con un acento especial en la última palabra. Más allá de la rima, la expresión fue interpretada como un cuestionamiento directo a Mauricio Macri.

◆ "No hay espacio en Argentina para el populismo ladino ni para la modernidad de mercería barrial", definió. No quedó muy claro a qué se refería. Dada la frase, se podría pensar en el famoso refrán: A quien le quepa el sayo que se lo ponga (por lo de mercería).

◆ **Chacarita.** El gobernador Felipe Solá se acercó a saludar y se fue temprano. Antes de que empezara el acto conversó con un par de "hinchas caracterizados" de Chacarita, que cumplieron funciones de guardaespaldas. Con olfato político, los culatas se despegaron de Luis Barrionuevo: "Nosotros apoyamos a Darío Villaroel como nuevo presidente del club".

LAS ENCUESTAS

Cómo

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores coincide en que la campaña electoral parte de un escenario repartido en tres tercios entre los principales candidatos y que cualquiera puede ganar. Varios ubican hoy en la delantera a Elisa Carrió o Mauricio Macri, dos políticos hace tiempo instalados en el distrito y en esta campaña, pero resaltan que Rafael Bielsa recién ayer se transformó realmente en candidato. Sobre esta base, los consultores polemizan sobre dos escenarios posibles. La primera hipótesis es que la Capital Federal termine finalmente dividida en tres tercios, repartiéndose los votos en proporciones parecidas entre Carrió, Macri y Bielsa, por lo que alguno –cualquiera de ellos– ganaría con el 35 por ciento de los votos. Otros consultores creen que la elección, con el correr de los meses, se va a polarizar entre el oficialismo y la centroderecha, o sea entre Bielsa y Macri, a favor y en contra del Gobierno. El otro tema de debate es cuál de las tres campañas calará en la gente. Macri hará centro en la situación de la Capital Federal y el caso Cromañón, Bielsa intentará convencer al votante que tiene que apoyar un proceso nacional que ha mejorado la situación del país y Elisa Carrió hará centro en la corrupción, el autoritarismo y aspectos de mala gestión del Ejecutivo. Cada uno de los principales encuestadores reveló a *Página/12* sus sondeos y proyecciones.

Hugo Haime, de Haime y Asociados: "Según mi trabajo más reciente, Carrió tiene el 23 por ciento de la intención de voto, Bielsa el 21 por ciento y Macri el 18. Es una situación de triple empate, pero con un candidato, Bielsa, que era virtual hasta ayer. Además, atención, Bielsa es el único que tiene imagen positiva, es decir que son más los que opinan bien de él que los que opinan mal. Lilita está pareja entre bien y mal y Macri tiene un poco más de imagen negativa que positiva. Para mí, por esta razón, Macri no es el favorito, la pelea posiblemente sea entre Carrió y Bielsa. ¿Por qué Macri perdería una porción del 30 por ciento que sacó en la primera vuelta para jefe de Gobierno porteño? Bueno, ya no tiene el PJ, pero lo fundamental es que no se eli-



ge jefe de Gobierno, sino que es una elección nacional y toda la experiencia que tenemos indica que en este tipo de elecciones el ciudadano porteño vota por temas nacionales, esencialmente la aprobación o desaprobación de gestiones presidenciales, a lo que se agrega la impronta de la figura del candidato. Macri habla de los problemas de la ciudad, pero eso es para otro tipo de campaña. Por lo que podemos ver hoy, Carrió no hace propuestas concretas y por eso está estancada. Lo que no quiere decir

MUESTRAN UN ESCENARIO MUY REÑIDO, CON LOS VOTOS PAREJOS

se juega el distrito clave

Será una carrera “de tercios”, donde nadie tiene certidumbres. Carrió y Macri muestran mejores números, pero están asentados en la ciudad, y Bielsa recién arrancó ayer. Los temas de campaña serán muy diferentes y la diferencia final puede ser pequeña.

Daniel Jayo



Télam



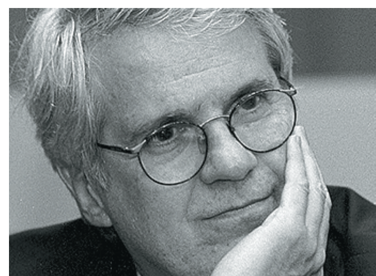
Bernardino Avila



Macri hablará de Cromañón, Carrió de honestidad, Bielsa de acompañar al gobierno nacional.

que no tiene potencial de crecimiento. Es una muy buena candidata, pero algo está pasando en la opinión pública con ella: hoy tendría que tener ya 35 puntos de intención de voto. Otro punto a tener en cuenta: la izquierda va a sacar algo así como el 12 o 15 por ciento de los votos, con siete por ciento para Zamora, cuatro para Izquierda Unida y cuatro para el socialismo. Se viene una campaña muy interesante, habrá que tener muy buena estrategia. No hay candidato que gane sólo con su nombre en esta carrera”.

Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo: “Macri empieza con una leve ventaja en esta carrera, aunque hasta ahora Bielsa no está instalado como candidato. Por ahora, veo todo muy cerca de los tres tercios, o sea una lucha pareja entre Macri, Carrió y Bielsa. Hay varios fenómenos nuevos que tenemos que medir en los próximos días: la oficialización de la candidatura de Bielsa, la complicación de Aníbal Ibarra por la tragedia Cromañón y la alianza entre Macri y López Murphy. Yo creo que es difícil que esta elección se polarice entre dos candidatos, me parece que se llegará así hasta los comicios y es probable que gane un candidato con el 35 por ciento de los votos. Debe pensarse que la izquierda, más Patricia



Bullrich, más el radicalismo seguramente no bajarán del 15 por ciento de los votos, lo que significa que habrá un 85 para repartir entre los tres candidatos fuertes. Por eso, alguien con 35 por ciento puede ganar. Macri sacó un porcentaje que se parece a ése en la primera vuelta de la elección de jefe de Gobierno y no veo muchas razones para que baje. Carrió también puede rondar esa porción porque ya se vio en la elección presidencial que tiene peso en la Capital Federal. Y Bielsa es el candidato del Presidente. Es muy difícil hacer un pronóstico frente a ese cuadro de paridad”.

Analía Del Franco, de Analogías: “El pronóstico es imposible. Hoy, con la oficialización de la candidatura de Bielsa, es el punto cero de la campaña, porque recién ahora se definió el tercer jugador. Bielsa entra a la cancha contra dos candidatos instalados, no sólo en esta elección, sino en la Capital Federal desde hace tiempo. Carrió es una dirigente con el 55 por ciento de imagen positiva, Macri tiene el 42 por ciento de ciudadanos que opinan bien de él, pero Bielsa es el que más imagen positiva tiene: 58 por ciento. Eso es por lo que la gente percibe como su gestión en la Cancillería y por pertenecer al Gobierno. Su desafío es recuperar los votos de la gente que tiene buena opinión de Kirchner (69 por ciento) y que están desperdigados, especialmente en el electorado de Carrió. También tiene que traducir en votos su propia buena imagen. Coincido con el diagnóstico de que vamos a una elección de tres tercios, pero hay que ver el efecto del desembarco de Bielsa en las encuestas que hagamos en los próximos 20 días. Para mí no hay un favorito. El 30 y pico de votos que sacó Macri en la elección a jefe de Gobierno porteño hoy no los tiene en nuestras encuestas. Debe pensarse que en ese



momento obtuvo apoyos que tenían un sentido anti-Ibarra. Esos votos no los tiene automáticamente y, además, no logra superar que más de la mitad de la gente tiene una opinión negativa sobre su figura. Ese es su desafío: levantar más su imagen”.

Rosendo Fraga, Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: “Estamos ante una elección que tiende a dividirse en tres tercios, muy parecida a la que Erman González les ganó en 1993, con el 31 por ciento de los votos, al radicalismo y al Frepaso. Justamente por esto de los tres tercios es imposible el pronóstico y creo que los tres tienen chances. Aunque Bielsa hoy aparezca en un tercer lugar, en modo alguno se puede descartar que termine ganando. Su posibilidad de crecer pasa más por ganarle electorado a Carrió que a Macri, pero sinceramente insisto en que esta elección es difícil que se polari-



ce. O sea que creo más en resultados que se parezcan a tres tercios que a dos mitades. Macri perfectamente puede ganar, aun perdiendo los cinco o seis puntos del voto peronista, pero suma de otras fuentes. Va a ser una campaña un poco más caliente que las típicas por dos causas: la personalidad de los candidatos y el carácter plebiscitario que Kirchner le quiere dar a la elección”.

Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM: “Macri es el favorito. Con-



forma la primera fuerza política organizada de la Ciudad de Buenos Aires. Conserva en buena medida el carácter heterogéneo de su electorado: algo de peronismo, algo de radicalismo y el componente de centroderecha, vinculado a la eficiencia un poco tecnocrática. Apunta a una campaña municipal.

Carrió va a convertir el distrito Capital en cabeza de una campaña nacional, basada en la responsabilidad ética, la recusación del modelo de Kirchner, el doble discurso. Va a confrontar con Macri y ambos se van a cebar con ese experimento destrozado que ha sido la entente KirchnerIbarra. Bielsa va a la elección forzado, sin ninguna voluntad y tendrá dificultades para jugar el papel de cabeza del plebiscito gubernativo. Es un candidato inteligente, creativo, con recursos propios, no es un peronista al estilo K, pero no le será para nada fácil. Este es el cuadro que me lleva a pensar que Macri es el favorito. Hay que pensar que en su momento Ibarra ganó colgado de la cola de un cometa impresionante que es Kirchner. Ibarra es un político inteligente, astuto, de gran creatividad, que sobrevivió nada menos que a la Alianza. Pero Cromañón le cortó las piernas, lo han sobrecastigado, y hoy se canaliza la bronca de la clase media hacia él. Se habla de que la Capital no le sacó el jugo a la mejora nacional y existe una imagen de ineficiencia. Frente a eso, Macri se va a plantar como un antagonismo del progresismo ineficiente, una especie de modelo anti-Ibarra”.

Artemio López, de la consultora Equis: “El objetivo es Macri, el adversario a vencer es Macri, esencialmente por la crisis política del distrito. Bielsa puede dar una batalla por el centro e incluso por el progresismo porteño. Necesita ganarle votos al propio Macri y disputárselos tam-



bién a Carrió. Yo creo que la candidata del ARI va ir perdiendo potencial en los próximos meses y Bielsa tiene la chance de crecer con el argumento la gestión nacional, la baja en la pobreza, los avances frente a la crisis. Tendrá que confrontar con Macri a quien seguramente le señalará su pertenencia a la modalidad de los años 90 y especialmente a esa etapa final”.

Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados: “Hasta ahora, y según nuestras encuestas, Bielsa marcha tercero, con alrededor de 15% de intención de voto, detrás de Carrió, que tiene entre 28 y 26%, y de Macri, que está segundo, tres o cuatro puntos debajo de la líder del ARI. Como se sabe, Capital Federal es uno de los dos distritos importantes del país (el otro es Santa Fe), donde el Presidente enfrenta mayores dificultades para llevar adelante su proyecto plebiscitario en octubre. Por otra parte, los antecedentes electorales indican que, salvo excepciones, la Ciudad de Buenos Aires es un botín esquivo para el gobierno nacional. ¿Logrará Rafael Bielsa, con todo el apoyo de Kirchner, revertir esa tendencia? En principio parece difícil, pero la campaña recién empieza. Claro que en la medición que hicimos, Bielsa era un candidato ‘eventual’ y a partir de ahora es un candidato efectivo, confirmado. Creo que la campaña mostrará al menos tres características: 1) Tanto Carrió como Bielsa tratarán de nacionalizarla con lo que posiblemente asistamos a un contrapunto ideológico en torno a si Kirchner es más de lo mismo (argumento de Carrió) o si ésta solo sirve para denunciar, pero no para gobernar (argumento de sus detractores, entre ellos el Gobierno); 2) Carrió y Bielsa disputarán una franja similar del electorado: los independientes y los ex aliancistas que se viven a sí mismos como progresistas; 3) Macri apuntará a la gestión en lugar de la ideología, perfilándose como futuro jefe de Gobierno, con el objetivo de quedarse con la amplia franja del electorado que piensa en términos pragmáticos, antes que políticos, a la hora de votar, y quiere que se atiendan sus demandas. (Atención aquí porque el presidente de Boca tiene buena llegada a los sectores socioeconómicos bajos de la ciudad.)

En síntesis: es una campaña muy difícil de predecir; habrá que seguirla hasta el último día. Si las elecciones fueran hoy probablemente perdería el candidato del Gobierno, pero en cinco meses pueden pasar muchas cosas. Por razones distintas, los tres candidatos fuertes son: Carrió, debido a su estilo frontal y a su promesa de redención política; Macri, por su perfil de gestor eficiente, y Bielsa, porque además de inteligente y versado, es la carta fuerte de Kirchner; un Presidente con buena imagen hasta en la esquiva Capital Federal”.

OPINION

Por Luis Tibiletti *

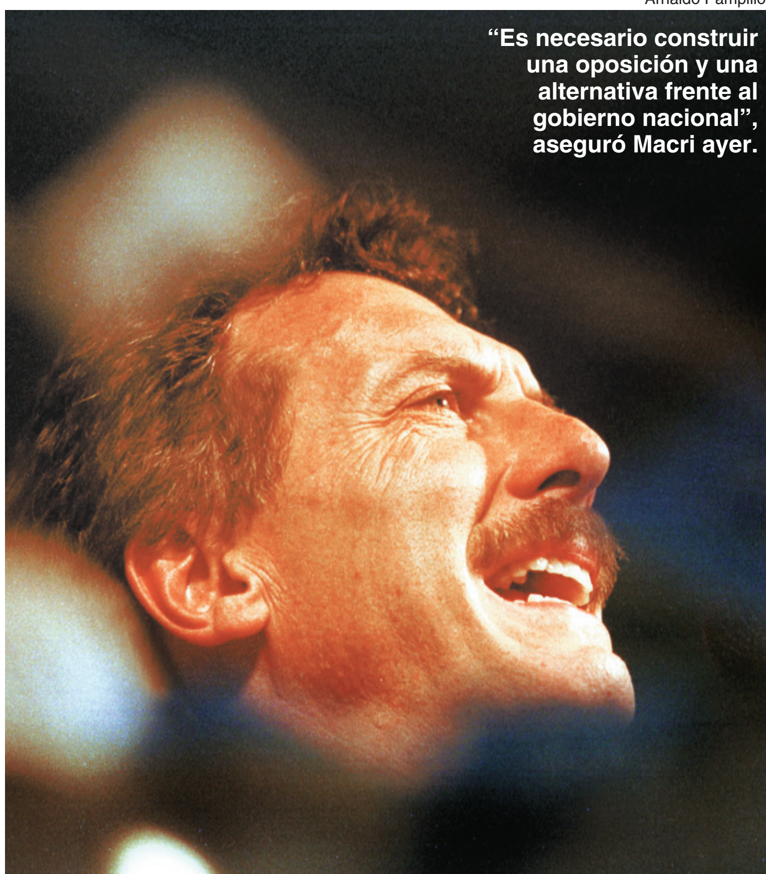
Militares y Constitución

Muy probablemente quienes lean la crónica sobre el acto con que ayer el Ejército recordó por primera vez en casi 50 años a los fusilados civiles y militares del '56 conozcan algunos elementos de ese proceso. Probablemente algunos pocos tengan conciencia de que ese acto, junto al atroz bombardeo de la Plaza de Mayo, acontecido justamente un año antes –el 16 de junio de 1955–, fueron la mecha que encendió la violencia política en la cual nuestra sociedad se zambulló por los próximos dieciocho años. Baste para ello recordar lo que *Operación Masacre* significó como instrumento de toma de conciencia del odio sin fin de la oligarquía criolla para la generación de los militantes del peronismo de los setenta. Pero de lo que seguramente muy pocos estén informados es de un dato que otorga a aquel movimiento un significado que lo supera en su propia dimensión. Me refiero al hecho de que quienes quisieron comunicar el sentido de ese movimiento decidieran utilizar la misma proclama de quienes vientitantos años antes se habían levantado contra el golpe de Uriburu. En efecto, la proclama que el Gral. Valle hiciera llegar a los medios es la misma que aquellos militares, liderados entonces por el teniente coronel Pomar, elaboraron en las jornadas conocidas como las revoluciones radicales. Y lo más importante es que ambas proclamas no planteaban ni el retorno del partido radical ni la del justicialismo, ni prometían la revolución nacionalista ni la socialista, sólo reclamaban el retorno a la soberanía popular. Su reclamo era exactamente el mismo que las movilizaciones sociales bolivianas impulsaban y consiguieron en estos días, "que se entregue el poder a la Corte Suprema y se llame a elecciones". Caramba, qué modesto objetivo tras el cual debieron perder la vida tantos hombres de bien. Por eso cuando a veces desde ciertos sectores de un nacionalismo trasnochado que siempre estuvo contra el pueblo se quiere recuperar una idea equivocada de la unión de pueblo y ejército, recordar este inmenso objetivo de la soberanía popular es recordar que el mejor apoyo que las FF.AA. pueden hacer al pueblo es dedicarse con fruición a su tarea de prepararse para defender la Nación y desalentar siempre cualquier llamado de los iluminados de siempre que quieran reemplazar la soberanía popular que se expresa en nuestra Constitución.

** Capitán (RE), profesor de la Escuela de Defensa Nacional.*

Mostrándose tranquilo ante la campaña que arranca, el empresario de centroderecha dijo que "el peronismo valioso será el que se quede con nosotros". Borocotó, los armados de listas en ciernes y los cálculos para ser los "líderes de la oposición".

Arnaldo Pampillón



"Es necesario construir una oposición y una alternativa frente al gobierno nacional", aseguró Macri ayer.

Los sueños peronistas del candidato Mauricio

Mauricio Macri es, junto a Elisa Carrió, el adversario más importante de Rafael Bielsa en la disputa de la Capital Federal. El empresario, que se presenta por el frente de centroderecha que lidera junto a Ricardo López Murphy, aseguró que no teme que el Gobierno se quede con la totalidad del voto peronista. "El peronismo valioso será el que se quede con nosotros", aseguró Macri, que dio algunas precisiones sobre los candidatos que lo acompañarán y subrayó su voluntad de liderar la oposición a Néstor Kirchner.

A diferencia de la provincia de Buenos Aires, donde la candidatura de Cristina Kirchner asoma como la segura ganadora en los comicios de octubre, el escenario porteño se perfila mucho más competitivo. Las encuestas coinciden en que hay tres candidatos con chances de ganar: Carrió, que se presenta por el ARI con un discurso fuertemente crítico; Bielsa, que ayer lanzó su postulación con el apoyo del Gobierno *(ver página 2)*, y Macri, que luego de muchas idas y vueltas decidió cerrar un acuerdo con López Murphy que lo lleva como cabeza de la alianza entre Recrear y Compromiso por el Cambio, el nombre del partido que construyó para las elecciones del 2003.

"Es necesario construir una oposición y una alternativa frente al gobierno nacional", aseguró Macri en un reportaje a la agencia Noticias Urbanas, donde sostuvo que una parte importante del voto peronista se inclinará por su figura e insistió con que su intención es construir una opción frente al oficialismo.

En la misma línea, el presidente de Boca se refirió a Juan Pablo Schiavi, uno de sus operadores de mayor confianza, de origen peronista, que lo acompañó en la elección de jefe de Gobierno y que decidió emigrar al PJ luego de que se anunciara el acuerdo con Recrear. "Nosotros estamos construyendo un frente, una coalición que busca plantearse como una alternativa seria y responsable de gobierno. Estamos construyendo ese espacio, así que quien entienda esto se quedará con nosotros y el que no, debe partir", aseguró Macri.

En cuanto a la campaña electoral, Macri anunció que Lorenzo Borocotó podría secundarlo en la lista de diputados. "Es una posibilidad", explicó el empresario en referencia al médico, habitual visitante de los livings televisivos, que en las últimas elecciones encabezó una lista para la Legislatura. Macri también confirmó que Gabriela Michetti, líder del bloque de Compromiso para el Cambio, se quedará en la Legislatura. "Está haciendo una excelente tarea allí, tanto que no tiene reemplazante", explicó.

Macri también anunció los nombres de dos de los integrantes de las listas de diputados bonaerenses que acompañarán la candidatura a senador de López Murphy. Se trata de Carlos Tramutola y de Eugenio Burzaco, su asesor en temas de seguridad y presidente de Compromiso por el Cambio en la provincia de Buenos Aires. Tramutola y Burzaco se mezclarán con los hombres de López Murphy, entre los que sobresalen el radical Pablo Tonelli y la ex menemista Paola Spátola.

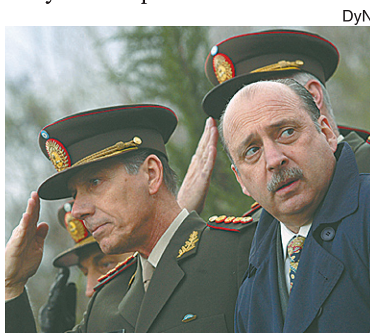
POR PRIMERA VEZ, EL EJERCITO RECUERDA LA TRAGEDIA

Homenaje a los fusilados del '56

Rodolfo Walsh no soñó con que los héroes anónimos de su *Operación Masacre* algún día serían reivindicados por el Ejército, pero eso fue lo que sucedió ayer en una ceremonia casi íntima. Frente a uno de los lugares de Campo de Mayo donde cayeron los alzados contra la Libertadora, muy cerca de una prisión clandestina de la última dictadura, el ministro de Defensa, José Pampuro; su gabinete; el jefe de Estado Mayor del Ejército, Roberto Bendini, y todos los generales destinados en Buenos Aires recordaron a los fusilados.

Estaban peronistas de esa época como Antonio Cafiero y Lorenzo Pepe, el presidente de la Comisión de Defensa de Diputados, Jorge Villaverde, y los familiares de los fusilados. Bendini dijo que "ratificamos nuestra firme decisión de que nunca más las armas de la patria serán empuñadas en luchas fratricidas ni se convertirán en instrumentos al servicio de la intolerancia y de la opresión. Este reconocimiento constituye un acto de justicia y reconciliación para evitar que el pasado se asiente como un obstáculo". Superando el viejo principio militar de que no se aplaude a los superiores, muchos retirados y familiares batieron sus manos cuando Bendini dijo que los fusilamientos de 1956 fueron herederos de otros desencuentros trágicos, como los que llevaron a la muerte a Liniers y Dorrego. "Hemos querido que nos acompañaran hoy los familiares de aquellos patriotas que entregaron sus vidas en la defensa inquebrantable de sus convicciones", agregó Bendini, que terminó diciendo que "no debemos olvidar que las páginas más gloriosas de nuestra patria fueron escritas cuando pueblo y Ejército marcharon juntos".

DyN



Bendini y Pampuro en el acto.
Fue en Campo de Mayo.

CARRIO

"El

Por José Natanson

Junto a Rafael Bielsa y a Mauricio Macri, la líder del ARI, Elisa Carrió, integra el trío de candidatos de la Capital Federal, en lo que promete ser una de las disputas más competitivas de las elecciones de octubre. Aunque dice que no piensa mucho en la campaña, que su energía está concentrada en las clases del Instituto Arendt y en la redacción de un nuevo libro, Carrió aceptó dialogar con *Página/12* sobre los temas electorales: evitó criticar a Bielsa, al que caracterizó simplemente como "el candidato del PJ", explicó su acusación al Gobierno, al que había tildado de "fascista", y aseguró que no piensa hacer una campaña antiperonista.

–¿Qué opina de la candidatura de Bielsa?

–Me parece bien que Bielsa sea el candidato del PJ. No tengo ningún interés en agredir, no quiero que esto se convierta en una carnicería: a Bielsa lo conozco desde hace muchos años, no me parece una mala persona, pero es muy discutible.

–¿Qué es discutible?

–Que él se fue del PJ hace mucho tiempo y dijo muchas veces que nunca iba a volver al PJ. Y ahora es el candidato del PJ. Sí puedo decir que la política exterior es pésima, aunque esto es responsabilidad del Gobierno. Es interesante que se lance la candidatura del PJ porque se desenmascaran muchas cosas. Esto le da certeza al escenario electoral. Desde hace ocho meses no hay competencia para el ARI. El poder cree que construye la realidad y hace desaparecer a las personas, pero eso no es así. Va a ser una campaña donde va a haber muchísimo dinero y operaciones. De todos modos, nosotros estamos acostumbrados y lo tomamos con mucha serenidad porque tenemos un voto muy consistente, que proviene en un gran porcentaje de lo que fue el radicalismo y del propio peronismo, que no es PJ.

–¿Va a hacer una campaña antiperonista?

–No. El ARI está compuesto por mucha gente que viene del radicalismo por radical y por gente que se fue del PJ por peronista.

–Pero muchos peronistas se fueron del ARI al kirchnerismo.

–Eso es normal en la gente que necesita puestos. La mayoría no. Nosotros perdimos un solo diputado nacional. Me alegro por los que se fueron y obtuvieron cargos. Pero nosotros no somos antiperonistas y no lo vamos a ser nunca.

–¿Por qué decidió no hacer alianzas en ningún distrito?

–Porque la transversalidad era terminar en el acto de lanzamiento del PJ Capital de Alberto Fernández con (Hugo) Moyano y (Armando) Cavalieri.

–Pero podía hacer alianzas con otras fuerzas.

–Cuando nació la transversalidad, yo dije que eran pasajeros en tránsito al movimiento nacional justicialista. En algunos casos están en el PJ, en otros son seres despreciados.

–Pero no necesariamente era ir al PJ. En Santa Fe, Hermes Binner se opone al PJ y tiene posibilidades serias de ganar.

–Es cierto. El problema es que los socialistas allí ahora van con los radicales. Es difícil tener una estra-

HABLA DEL GOBIERNO, LA CAMPAÑA Y NO HACER ALIANZAS

fascismo no es sólo Mussolini”

Aunque afirma estar más ocupada en sus clases y su libro, la líder del ARI sigue durísima: Kirchner es un autoritario, las alianzas terminan “en tránsito al PJ” o en pactos que no quiere hacer, Bielsa “no es mala persona”, pero había jurado no volver al PJ.

Arnaldo Pampillón



“Es interesante que se lance la candidatura del PJ porque se desenmascaran muchas cosas.”
“Esto le da certeza al escenario electoral. Desde hace ocho meses no hay competencia para el ARI.”

tegia de alianzas porque el otro te lleva a lugares impensados. Nosotros no nos fuimos del partido radical para terminar aliados con ellos. No hay que avanzar de cualquier manera sino consistentemente. Lo de Santa Fe, quizá, nos perjudica en el corto plazo, se trata de un diputado más o uno menos, pero en el fondo lo que importa es la estrategia de mediano plazo, porque ese voto en la presidencial viene a nosotros.

–¿Cuál va a ser su propuesta de campaña?

–Tenemos que ir a tres contratos. El primero es el contrato moral. En segundo lugar hay que definir cómo se distribuye el ingreso: por niñez, para asegurar una niñez que coma en su casa y asista al sistema de salud y a la escuela. Y hay que enfrentar un problema central: la mayoría de la gente no se va a poder jubilar. Por eso proponemos un ingreso ciudadano para la vejez. Es necesario trabajar el sector de la pequeña y mediana empresa, separando la pequeña de la mediana. Y hacer una apuesta a una diferencia exportable, con valor agregado, que salga del commodity. Y la única que veo con calidad, que puede sostenerse, es la industria cultural. Obviamente, la agroindustria va a seguir, van a seguir los commodities. Las manufacturas van a tener dificultades por el avance de China. La industria cultural puede hacer la diferencia. Yo trabajaría mucho una revolución educativa y cultural, no sólo en la escuela formal, sino ingresando en el hipertexto. Es una apuesta: América latina tiene una larga tradición de haber aprendido de la Argentina. Esto supone formación, capacitación, ingenio y mucha inversión. Lo interesante además es que esto no se copia: aunque China quiera no puede copiar una industria cultural. No es una producción en masa que pueda entrar en un buque-factoría.

–¿No es un exceso tildar a Kirchner de fascista?

–El fascismo no es sólo Mussolini. Lo que yo digo es que hay condiciones objetivas para la emergencia del fascismo, de alguna forma de fascismo: hablo del deterioro de las sociedades, la anomia social, el decrecimiento de sus clases medias. Y hay condiciones institucionales: el desfondamiento del Parlamento, la violación sistemática de la libertad de expresión. Hay características subjetivas de los liderazgos: imprevisibilidad, resentimiento político, construcción permanente de enemigos. Y rasgos plebiscitarios. Se dan condiciones objetivas y subjetivas. Lo que yo dije, a partir de esta idea de plebiscito, es cuidado. No quiere decir que acontezca ahora. Me dijeron exagerada cuando dije que íbamos a la hegemonía porque parecía que Kirchner estaba débil, porque hacía dos meses que había asumido: espero no tener razón esta vez. Albert Camus dijo que cuando alguna forma del desprecio y el resentimiento interviene en política es porque se prepara una dictadura fascista.

–Pero hay Estado de derecho.

–No.

–¿Por qué?

–Hace mucho que se está violando el Estado de derecho. ¿Por qué los progresistas dicen que no había Estado de derecho con Menem y sí ahora? La delegación de facultades aumentó.

> **Futuro:** ***“Va a ser una campaña donde va a haber muchísimo dinero y operaciones. De todos modos, nosotros estamos acostumbrados y lo tomamos con mucha serenidad”.***

–Pero hay diferencias, por ejemplo, la Corte Suprema: no es lo mismo Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay que Julio Nazareno y Adolfo Vázquez.

–Eso cambió. Pero no es lo único: cuando se habla de instituciones plebiscitarias estamos hablando de desfondamiento del Parlamento. Eso es obvio, el Parlamento no tiene facultades legislativas y hay una concentración de poder en el Ejecutivo. Y esto es justamente lo que caracteriza a los procesos autoritarios. Ante ese doble juego cualquier analista político diría que hay que tener cuidado.

–Desde 1989 hasta ahora, todos los presidentes recurrieron a la delegación de facultades, los decretos de necesidad y urgencia y el veto parcial ¿No es una característica estructural de la democracia argentina?

–Esto se agravó sustancialmente a partir del ’94 y sobre todo desde el 2001. Yo fui miembro informante, en contra, de las leyes de delegación de facultades. Es escandaloso y recurrente. Hoy se gobierna por DNU y facultades delegadas.

–Parece que se gobierna así.

–Es un antirrepublicanismo furioso. Nosotros vamos a gobernar de otra manera. Es la concepción del poder degradada y antirrepublicana que ha predominado en los actores de la sociedad política. Por eso nuestra pelea es por la República, una nueva concepción del poder y un esquema nuevo de distribución del ingreso. Lo que no podemos es resignarnos al autoritarismo.

–La concentración de poder en el Ejecutivo se da con complicidad del Parlamento ¿No hay una responsabilidad de la oposición que no logra funcionar como contrapeso?

–Mientras la sociedad vote al PJ va a tener que convivir con esto.

–Pero no es un tema del PJ: De la Rúa también los usó.

–Sí. Funcionó igual. El cuidado de las instituciones, de la República, hay tenerlo muy en cuenta. Hay que mirar lo que pasa alrededor, lo que está pasando en Bolivia. Las democracias delegativas hacen estragos. Miremos lo que pasa en Brasil: la institucionalidad que desarrolló Cardoso en un período que parecía de claroscuros, sin embargo, dejó una luz, una institucionalidad consistente. La Concertación en Chile lo mismo. Espero que esto suceda en Uruguay. La Argentina tendría que estar entre estos países e infelizmente no lo está, producto de su evolución cultural. No es excepcional que Ecuador, Perú o Bolivia estén en esta situación: lo excepcional es la involución argentina, que sufrió una crisis institucional gravísima en el 2001 y que ahora vive sin Estado de derecho. Nos hemos convertido en un país con rasgos de debilidad no sólo de institucionalidad, sino de civilización. Es una involución cultural, social, política, que se revela en lo institucional. Brasil no es sólo la industria de San Pablo, la pujanza del Sur, sino su institucionalidad. Y además, no desvastaron el Ministerio de Relaciones Exteriores. Acá se lo ha desarmado al Ministerio de Relaciones Exteriores, con un desprecio absoluto por los embajadores de carrera, con humillación constante.

–¿Kirchner humilla a los embajadores?

–Sí.

–¿Los diplomáticos no forman parte de una corporación retrógrada? ¿No es mejor desplazarlos del manejo de las relaciones exteriores?

–En muchos casos sí, son retrógrados, en otros no. Lo importante es que hay que trabajar con lo que tenés, apoyarse en los sectores que permitan darle un nuevo impulso y no designar políticos de mala muerte. No sustituir elementos corporativos por la vergüenza.

–¿Qué significa la alianza López Murphy-Macri?

–Era previsible.

–¿No creía que López Murphy podía tomar otra posición?

–Era un deseo: que se construyera un partido de derecha republicano, honesto y no vinculado a los negocios. Pero se perdió.

–Usted apoyó a Aníbal Ibarra en el 2003. ¿Cuál es su posición ahora?

–Nosotros no lucramos con la muerte. No lo hicimos en enero ni lo hacemos ahora. La Justicia está actuando correctamente. Hay que dejar que se determinen las responsabilidades penales, que la comisión investigadora actúe. Nosotros decidimos apoyar a Ibarra y yo me hago responsable de eso, con todos los costos. El macrismo no tiene que insistir: yo no soy de las personas que eluden responsabilidades. Lo que pasa es que en ese momento había que elegir entre Ibarra y un contrabandista. Ahora me da pena, cuando veo hasta los parientes alejarse. Nosotros no pisamos a los muertos. Somos prescindentes, creemos en la responsabilidad penal de Ibarra, pero somos serenos. No vamos a hacer campaña con esto porque murieron muchos chicos.

Rueda vs. Tomada

“Hay una marcada acción en contra del sector que represento y de mi gestión en la central obrera por parte del ministro de Trabajo, Carlos Tomada”, aseguró ayer la co-secretaria general de la CGT, Susana Rueda, en referencia a la disputa entre el sector de los Gordos con los gremialistas alineados detrás de Hugo Moyano. “Tomada está interviniendo en la interna de la CGT, aunque afirme lo contrario”, cuestionó Rueda.

Bullrich presenta

Patricia Bullrich presentó ayer una serie de propuestas para la ciudad de Buenos Aires que serán los ejes de su campaña para las elecciones de octubre. La ex ministra, que se presenta como candidata de Unión Por Todos, presentó los documentos elaborados por sus equipos técnicos, que incluyen propuestas sobre seguridad y justicia, empleo y producción, educación y cultura y temas sociales, entre otras cuestiones.

Recuerdan el bombardeo

Mañana a las 19.30 se recordará el bombardeo de la Plaza de Mayo, realizado por la Armada el 16 de junio de 1955, que mató a cientos de personas e hirió a más de mil. Organizado por el Ateneo Político Cultural John William Cooke, el homenaje a las víctimas consistirá en un debate que estará protagonizada por Horacio Ballester, Manuel Suárez, Eduardo Gurucharri y Eladio Tate Martínez. Ballester es titular del Cemida (Centro de Militares para la Democracia). Gurucharri escribió la biografía del mayor Bernardo Alberte, quien en 1955 defendió la Rosada y en 1976 fue asesinado por la dictadura. La cita es en Anchorena 628.

Castells detenido

El líder del MIJD, Raúl Castells, fue detenido nuevamente en el Chaco. Se lo acusa de presunta “extorsión” por la ocupación de un McDonald’s, en Cerrito y Corrientes, el 9 de diciembre pasado. La captura fue realizada por orden del juez de instrucción porteño Fernando Cubas. Al momento de la detención, ayer a la mañana, Castells se encontraba en el barrio San Alberto, en las afueras de la capital chaqueña. Su agrupación denunció que “el Gobierno lo mandó detener” porque había sido elegido candidato por su movimiento para las elecciones de octubre.

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL ESCENARIO QUE DA CONTEXTO AL LANZAMIENTO DE BIELSA

Combatiendo en Kapital

El canciller y dos presidenciables en una elección a tercios. La política porteña y su condicionante, la tragedia de Cromañón. Qué pueden suscitar la causa judicial y la investigación parlamentaria. Las movidas del macrismo. Algunos enigmas sobre lo que hará Bielsa. Y una duda fundante del kirchnerismo respecto de Ibarra.

Será una elección a tercios, coinciden los intérpretes. Rafael Bielsa, Elisa Carrió y Mauricio Macri disputarán el podio en una compulsa que pinta pareja, lo que puede elevarlos al oro o despeñarlos al bronce, modos olímpicos de designar a lo que en lunfardo se motejaba "la gloria o Devoto". La diferencia pueden ser dos o tres puntos porcentuales en un distrito que suele ser díscolo y difícil de predecir en sus conductas. Por añadidura, la Capital de los argentinos es propicia a los microemprendimientos partidarios. Un territorio en el que se puede hacer campaña viajando en subte, en el que candidatos con poca logística y aun huérfanos de micros pueden lograr magna visibilidad a través de los medios masivos de difusión, posibilita la emergencia de candidaturas exitosas "sin aparato". Carlos "Chacho" Alvarez, en sus albores, Luis Zamora en este siglo supieron construir batacazos de surtido nivel viajando en colectivo. Un albur que siempre está abierto a la repetición, sobre todo si los que dominan la escena juegan a la polarización.

Los dueños de los tercios, todo induce a creerlo, no llegarán a sumar el 90 por ciento de los sufragios. Un treinta por ciento puede ser un trampolín a la fama para dos presidenciables de la oposición o para el canciller que llevará los colores K. Pero un guarismo ligeramente menor (que bien puede superar lo que logró Néstor Kirchner en 2003) sería un tropiezo severo para quien quede viendo la espalda de sus contendores.

La campaña habrá de realizarse transitando sobre el quebradizo hielo de la coyuntura política local, signada (acaso sobredeterminada) por la tragedia de Cromañón. Tras un período de relativa distracción, la excarcelación de Omar Chabán cambió el clima local. Para la escudería de Bielsa será todo un tema definir cómo posicionarse respecto del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Uno de los estrategas K en la Capital, por añadidura uno de los más transigentes con Ibarra, reconoce una íntima contradicción a sobrellevar: "Nuestro objetivo es preservar la estabilidad de Aníbal y despegarnos de él en la campaña". Una charada que oscilará entre lo muy difícil y lo imposible, según la muñeca de los protagonistas y el devenir de los acontecimientos.

Dos factores de riesgo asedian la estabilidad del gobierno local. Son la causa judicial y la investigación parlamentaria de la Legislatura. Empecemos por la primera, quizá la más potente dada su capacidad de incidir en la otra.

Duros días, Su Señoría

Una parte del escenario político de los próximos meses depende de lo que decida (o deje de decidir) el juez Julio Lucini respecto de Ibarra. Lucini quedó a cargo del expediente que investiga la tragedia de Cromañón cuando la magistrada María Angélica Crotto debió dejarlo por razones de salud. En el Gobierno de la Ciudad (y en su pie a tierra en la Rosada, la Jefatura de Gabinete) se propagan sospechas acerca de supuestas relaciones entre Lucini y el macrismo. El abogado de la querella Fabián Bergenfeld era sindicado como un ariete de esa ligazón. Bergenfeld renunció a representar a deudos de las víctimas mortales tras una denuncia periodística en ese sentido. Las sospechas oficiales contra el juez, consiguientemente, redoblaron.

El punto viene a cuento porque un escenario posible es que Su Señoría cite a Ibarra a indagatoria y, eventualmente, lo procese. En altas oficinas de Ciudad y Nación, se desdeña esa hipótesis con parecida bronca y fruición. Eppur existe, para nada como certeza, pero sí como chance.

Un integrante del gobierno nacional, que conoce como pocos los pasillos de la política y de los Tribunales, arrima su lectura, no suspicaz pero igualmente preocupante. "La causa carece de precedentes por su magnitud y sus implicancias en la opinión pública. Lucini es, como la mayoría de los jueces argentinos, un hombre poco estudioso, poco adentrado en las discusiones doctrinarias. Una parte importante de la 'familia judicial' se ne frega de los debates académicos, de las universidades y de la academia en general. Ellos creen que el derecho es lo que dicen los jueces, que lo demás es diletantismo y se despreocupan de actualizarse. Claro, cuando les toca un tema grosso salen corriendo a leer en dos días los que debieron desmenuzar en años. Se indigestan, entienden mal, citan peor...", lapida. Y añade un dato sugestivo: "Débiles en sus convicciones, son muy susceptibles a los embates de la opinión pública. No me extrañaría nada que Lucini resolviera acerca de Ibarra presionado por la tribuna". Es una opinión, claro, pero tiene su miga.

Ocurre que "la tribuna", a quien usted puede apodar "opinión pública" o "la gente", a su guisa, se hace oír muy sonoramente cuando se producen novedades en el expediente. Uno de los errores germinales de Ibarra y de su consistente aliado en la Rosada, Alberto Fernández, fue minimizar cuánto pesaría la voz de la calle en el decurso de la causa Cromañón y por ende de la política porteña.

Para coquetear con esa vindicta el fiscal Garré y el juez Lucini promovieron acusaciones de máximo (y dudoso) rigor contra Chabán.

Para no quedar en *off side* con la tribuna, el gobierno nacional (con el Presidente a la cabeza) fustigó con imprudente dureza a los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori cuando éstos ordenaron excarcelar a Chabán. Dicha resolución es opinable, pero era del todo indeseable que se usara "la sensibilidad de la gente" como parámetro para descalificar una decisión. Máxime cuando cundía un clima de excitación pública y mediática lindante con el linchamiento a dos jueces honestos y de superior nivel a la media de sus colegas.

La vida te da sorpresas e induce a contradicciones. Ahora, en Avenida de Mayo 525 y Balcarce 50 se previene respecto de la perspectiva que Lucini resuelva pensando en "la gente" antes que en la letra de los códigos. Y a fe que sería indeseable que así fuera. Pero es posible que suceda.

Paradoja de paradojas. Es bien presumible que un procesamiento mal fundado de Lucini sería preludio de una presta revocación de los denostados Bruzzone y Garrigós. Pero el intervalo entre las dos resoluciones podría resultar muy tormentoso. Y el eventual momento de la revocación (así fuera adecuada a derecho) podría ser percibido por "la gente" como prueba de impunidad.

Un caso de tremenda resonancia, comandado por un juez no formateado para resolver causas de tamaña entidad, puede disparar escenarios complicantes de cara a elecciones cercanas. Un procesamiento endeble en su fundamentación o una falta de mérito proclive a ser leída con suspicacias pueden ser similarmente corrosivas.

En Nación y Ciudad se rechaza esta perspectiva con argumentos propios del deber ser. Muchas discotecas, en muchos países, han sufrido incendios parangonables al de Cromañón y jamás se incriminó penalmente a las autoridades de las respectivas ciudades, argumentan. El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, expresó públicamente ese razonamiento. Muchos funcionarios, nacionales

y porteños, cuentan con cierto detalle casos similares y pretenden extraer de ellos una consecuencia universal. En algún supuesto, las versiones oficiales no se apegan a los hechos. Así ocurre con un incendio ocurrido en una pequeña ciudad de Estados Unidos, Rhode Island (tan pequeña que no tiene autoridades electivas), cuya simetría con la metrópolis porteña es imposible. Pero, en cualquier supuesto, lo que sucede en otras geografías no es ley para ésta, tierra de novedades, con un contexto político muy particular que cualquiera puede cuestionar, pero que nadie (mucho menos protagonistas de alto nivel) puede permitirse desconocer. En una sociedad donde resuena todavía el eco de las cacerolas, adolorida por años de irrepresentatividad e impunidad, que vive aún en emergencia, las cosas son (como poco, pueden ser) distintas. Cabría añadir un fenómeno que excede las fronteras argentinas y se propaga en casi todo el mundo. La decadencia de la política lleva a los ciudadanos a buscar en los tribunales la justicia que les mezquinan las autoridades surgidas de las urnas.

En el mundo real, pues, existe la posibilidad de que Tribunales incida en la política de campaña y excite a "la gente", sea dándole lo que se interpreta que pide, sea propinándole "bofetadas". El peso eventual de esas virtualidades es grande porque repercutirán en otro tablero, el de la...

Patética Legislatura

La precariedad institucional argentina no es algo que necesite probarse pero, si así fuera, la Legislatura porteña sería un formidable argumento para cualquier fiscalía. Huera de representatividad y prestigio, fragmentada en una miríada de bloques intraducibles en términos políticos lógicos, muchos de ellos unipersonales, deprime de sólo verla. Las sesiones ulteriores a Cromañón fueron una postal de lo peor de la política. La media (que admitió pocas excepciones) fueron discursos huecos, sobreactuados, en muchos casos pronunciados por quienes tenían muchas dificultades para enlazar virtuosamente sujeto, verbo y predicado.

El gobierno local no tiene casi representantes en su propia Legislatura. Penoso record pampeano digno del Libro Guinness que retrata un liderazgo de pura opinión sin raigambre partidaria ni parlamentaria, un magro aporte a la institucionalidad.

La principal oposición, el macrismo, se movió como un cardumen de pirañas excitadas por la sangre. Su indisimulada avidez le jugó en contra a Mauricio Macri, cuya imagen bajó, durante el verano porteño, aún más que la de Ibarra. Así las cosas, tascó el freno.

Pero ahora, tras el excitado viernes que sucedió a la orden de excarcelación de Chabán y con las elecciones por venir, resurge la hipótesis del juicio político. Una comisión investigadora parlamentaria debe expedir su dictamen en un mes. El resultado está cantado por la preeminencia que tienen en su integración el macrismo y la izquierda porteña, potenciado por la ausencia de la magra representación delibarrismo. La duda es si el dictamen, que ha de ser lapidario, incluye la recomendación del juicio político. Una decisión drástica del juez Lucini puede influir mucho en la decisión parlamentaria.

Por ahora, los movimientos macristas de los últimos días revelan que la fuerza de derecha pisa huevos al respecto. Las gentes de Compromiso para el Cambio se han movido con mayor sutileza que la habitual en Macri, esto es, con alguna. Han evitado abalanzarse sobre Ibarra y se han esmerado en no mostrarse ávidas de desplazarlo. Propios y extraños atribuyen ese inopinado tino en los modos a Horacio Rodríguez Larreta, quien manejó la fuerza en estos días. Comparado con Macri (un novato en la política, bien guionado por sus asesores, pero carente de reflejos y de background), Rodríguez Larreta parece Henry Kissinger.

Las encuestas que prendieron luz roja a Macri durante el verano seguramente influirán para decidir qué harán sus huestes en el invierno. En el ínterin, la geografía de la Legislatura da para todo, en una comisión investigadora que sólo nuclea acusadores. Hay quienes consiguen el peliagudo portento de estar a la derecha del macrismo, como la legisladora Fernanda Ferrero. Hay, cuentan irónicos legisladores K, "dobles agentes", como Diego Santilli, quien lleva la camiseta macrista, pero que pugna por cambiar de bando. Uno de los neófitos integrantes del ala macrista apodada Festilindo, Martín Borelli, es el puntal de la fiscalía.

El macrismo, sobre todo si priman los que tienen cierta muñeca, vacilará entre tener un contendiente débil en el Gobierno de la Ciudad (tal la táctica de Rodríguez Larreta en esta semana) o atacar no más la fortaleza. Los legisladores kirchneristas, cuyo número oscila entre 9 y 10 entre 60 (los cartógrafos se las ven canutas en una geografía tan cambiante), tienen directivas firmes de su referente, el jefe de Gabinete. Son las de oponerse al juicio político. En un cuerpo hiperdividido su cohesión puede ser crucial.

Con menos legisladores, el ARI deberá sopesar si reitera su serena conducta de enero. En aquel entonces, Elisa Carrió no sólo calló, también mandó callar a sus seguidores y fungió en pro de la gobernabilidad a través de un (insólito para ella) perfil bajo.

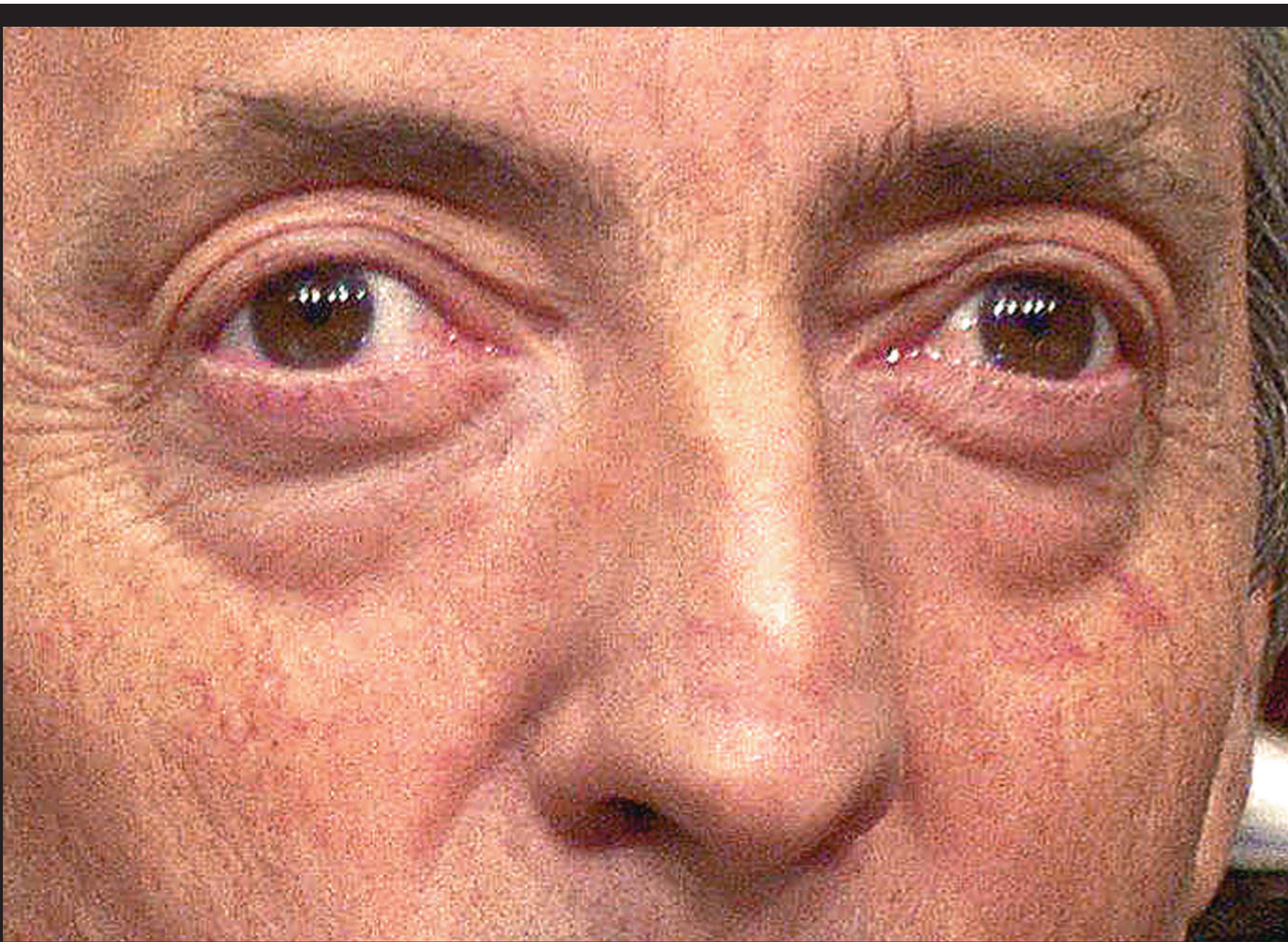
La campaña por venir, dicho sea de rondón, la forzará a elegir un perfil nacional o uno local. Macri tiene jugada única; lo suyo será batallar contra Ibarra antes que contra Kirchner. Es bien verosímil que Carrió procure nacionalizar la elección.

Bielsa deberá contender con los mandobles de ambos, un desafío bien complejo. Por ahora es un enigma cuál será el criterio del candidato en relación con Ibarra, que se ha convertido en un aliado piantavotos, tópico sobre el que se volverá líneas abajo. También es un arcano saber si Bielsa será sólo cabeza de una lista que armarán otros ("frutilla" en jerga política) o si querrá meter baza en un armado que tendrá al jefe de Gabinete como figura central. En esa duda se inscribe el...

Caso Milcíades

La candidatura de Bielsa impone un giro de tuerca respecto del diputado porteño Milcíades Peña, que milita en Gesta, el partido que nimba al canciller. Peña, padrino de una víctima mortal de Cromañón, ha sido un adalid de los cuestionamientos a Ibarra, de quien fue aliado político. Su peculiar posición amplió su conocimiento público y le permitió construir una potencial candidatura para octubre. Su doble condición, bielsista y crítico del jefe de Gobierno, ya ha disparado hipótesis de labor. Su inclusión en las boletas del Frente para la Victoria (que tendrían un justificante "ecológico" en su pertenencia a Gesta) sería una señal de "despegue" del ibarrismo y un correlativo aventón al jefe de Gobierno. La teoría, que corrió como un reguero en quinchos políticos, tiene por ahorados cuestionadores de fuste. El primero es el propio Peña, mejor predispuesto a armar una lista propia "colgándose" de la de Bielsa, como hiciera Miguel Bonasso con Kirchner en 2003, pero no a acompañar a todo el Frente para la Victoria. El otro contrera es Alberto Fernández, enfurecido desde enero con Peña por sus declaraciones públicas contra Ibarra.

El tema puede ser un *leading case* de un problema más vasto para el oficialismo que será cómo manejarse con Ibarra.



No sos vos, soy yo

En la Rosada trinan contra las versiones acerca de desestabilizaciones a Ibarra. Allegados irrefutables del Presidente y del jefe de Ministros niegan supuestos pedidos de renuncia o borradores de decreto de intervención. Sus argumentaciones son creíbles, sería un disparate una intervención sin crisis alguna y nada sugiere que Kirchner haya dejado de lado su obsesión en pro de la gobernabilidad. Pero sería del caso añadir que algunos de los rumores que causan urticaria en el primer piso de la Casa de Gobierno fueron propalados desde otras oficinas del mismo edificio. Quizá primó lo que en el mundillo político suele llamarse "el síndrome de Gregorio Ríos", esto es, el gesto de un lugarteniente que sobreinterpreta los rezongos de su jefe.

Lo cabal es que todo el Gobierno se galvanizó con la reacción callejera por la liberación de Chabán. Kirchner produjo un gesto llamativo que fue criticar la política educacional de la ciudad, en presencia de Daniel Filmus, a la sazón ministro del ramo de su gobierno y con antelación responsable de la susodicha área en Capital. Seguramente la intención era poner distancia respecto de Ibarra, temiendo contagiarse de su mal momento. Pero Kirchner es un peso pesado de la política; su palabra tiene pegada. Un empellón a un aliado debilitado tal vez con la mera intención de sacarlo del foco de la foto lo eyectó bastante lejos y lo hizo tremolar.

El Gobierno no la tiene todas consigo a la hora de comunicar. El Presidente transmite bien sus ideas fuerza, sabe conmover y se hace entender respecto de a dónde va y a quién quiere boxear. Es un capital no menor. Pero en el día a día el actual oficialismo tropieza con varias piedras o quizá siempre con la misma. Muchos de sus emisores se empacan en ignorar una verdad básica de la comunicación en una sociedad pluralista y democrática. Es la que propone que el sentido de un mensaje no lo impone el que lo lanza, sino la decodificación que hacen "los otros". Muchos resignifican el mensaje a la luz de sus saberes, sus creencias, sus intereses, hasta sus prejuicios. El desdichado anuncio oficial sobre el Día del Periodista es un buen ejemplo de cómo emitir sin reparar en la ecuación del receptor. Burlarse de un interlocutor, en vez de halagarlo en un día que lo enaltece, testimonia un microclima poco dado a pensar en el otro.

Volviendo al nodo. La victoria drástica que busca Kirchner no es imposible pero sí complicada para operar. Las realidades territoriales se muestran bichocas (lo que no quiere decir irreductibles) a traducir en votos la primacía de la imagen presidencial. La provincia de Buenos Aires no se cierra. Santa Fe pinta mal. Córdoba no tiene un armado preciso. La Capital sigue siendo un potro difícil de domar. Nada está dicho del todo, pues esto recién empieza. Pero nada será sencillo para el oficialismo, que lleva las de ganar. Inmerso en esas dificultades, Bielsa se juega una parada peleadísima que puede llevarlo al bronce o al oro. El oro aparearía un premio extra, que sería la pole position para ser candidato oficial a jefe de Gobierno en 2007. La Reina del Plata es escurridiza, pero adopta a sus elegidos y les da una aureola difícil de ignorar en competencias futuras.

Entre tanto, se dice que Bielsa seguirá como ministro hasta que asuma. Algo similar a lo que promete, con otro conchabo, Luis Brandoni. Se diga lo que se diga, suena difícil que tamaña campaña pueda compartirse con una Cancillería itinerante, que incluye en su calendario una Cumbre de las Américas en Mar del Plata. Obsesionado con la sorpresa y el manejo de los tiempos, Kirchner no quiere largar prenda. Pero si a usted le gusta apostar, lector, juegue unas fichas a que, antes de que termine el otoño en este sur, habrá nuevo canciller en la Argentina.


DyN

ULTIMA CHANCE PARA CONSEGUIR UNA NEGOCIACION ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE

Humores

A pesar de los gestos conciliadores que esta semana se hicieron Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, no hay otras señales para evitar la confrontación en la provincia. Los halcones interpretan mejor a sus líderes que los acuerdistas. El enojo de Duhalde por una supuesta promesa incumplida. La "épica" de Chiche. Una mesa de dos o de tres.

Por Sergio Moreno

"Hoy, los gurkas interpretan mejor a nuestros jefes que los moderados. (Alfredo) Atanasof y (Baldomero) 'Cacho' Alvarez guardan mejor timbre del duhaldsimo que Juanjo Alvarez y (José María) Díaz Bancalari; lo mismo pasa con el kirchnerismo: (Luis) D'Elía interpreta mejor el sentir de su jefe que (José) Pampuro y Alberto Fernández." La reflexión pertenece a un duhaldista muy cercano al caudillo de Lomas de Zamora que integra el bando negociador allende la General Paz. El hombre, que desde la agrupación "Lealtad" fatiga teléfonos y alfombras buscando arribar a un arreglo entre Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, no es lo que se dice un optimista. A pesar de eso no se rinde, pero pone plazos. "Si en esta semana que empieza no se avanza en un consenso básico, me parece que vamos a ir a una confrontación, que no le conviene a nadie", especula. Y agrega: "A esta altura del conflicto, nosotros (los negociadores) estamos de más, desgastados. Esto lo arreglan Kirchner y Duhalde mano a mano o no se arregla".

La semana que acaba fue mucho más pródiga de lo acostumbrado en gestos entre ambos jefes. Primero fue el Presidente quien, en un agasajo al periodismo, dijo que con Duhalde se llevaba excelentemente bien; Duhalde respondió en la presentación de un libro, en Berazategui, y dijo que la relación con Kirchner era algo así como la panacea. Exageraciones al margen, ambos se hicieron un guiño público. Ello puso un poco de sustancia donde sólo había vacío.

El silencio de los principales centuriones de uno y otro bando también aportó. Según la fuente consultada por **Página/12**, "si hay silencio no hay puteadas. Mientras las groserías las digan (Luis) Barrionuevo y (Luis) D'Elía, no hay problema, es lo mismo que nada. Ahora, si hablan algunos un poco más importantes, todo se complica". El negociador duhaldista cuenta que la semana pasada llegaron a un acuerdo con Hilda "Chiche" Duhalde sobre una impasse de silencio. "Ella prometió callarse hasta el martes, a lo sumo miércoles de la semana que viene; después vuelve a hablar", relata sobre la señora, que ha ido subiendo su belicosidad a medida que se acerca la fecha del cierre de listas. Eso será el 8 de julio.

¿Por qué hablan de una semana de plazo para que Kirchner y Duhalde acuerden? Porque el duhaldismo tiene que rearmar la ingeniería de su aparato en los municipios donde los intendentes crucen la frontera hacia el kirchnerismo. Uno de los encargados de reconstruir tal entramado cuenta a este diario que, en los municipios donde haya transfugueada, o sea, que los noveles intendentes kirchneristas vayan a las urnas con los blazones del Frente para la Victoria, van a conformar las listas del Partido Justicialista, que les saldrán a competir. "Por cada boleta con el Frente, habrá una del PJ, eso es seguro, en todos los municipios", amenazan desde Lomas de Zamora.

Humores

Los piropos que se prodigaron públicamente Kirchner y Duhalde esta semana dieron un poco de oxígeno a las esperanzas de los conciliadores a ambos lados de la muralla troyana. Sin embargo, el estado de ánimo de los líderes de cada mesnada poco ha cambiado. Veamos qué le pasa a Duhalde.

"El Negro está muy dolido", describe uno de sus principalísimos capitanes, y revela una frase que suele dejar caer el viejo caudillo: "El Flaco me traicionó", dicen que dice Duhalde. "El Flaco" de esa frase es, claro, Kirchner. Para ejemplificar por qué el ex procónsul de la provincia atesoró ese recelo, su trujimán recuerda un episodio que ocurrió hace apenas tres meses. Cuenta que estaban en la casa del caudillo en Lomas, cuando llegó uno de sus tantos y habituales encuestadores con los últimos sondeos sobre imagen e intención de voto. El consultor comenzó hablando de que iba ganado Cristina Fernández de Kirchner por tantos puntos. Duhalde lo cortó abruptamente, enojado. "¿Para qué la mediste a Cristina?", le preguntó Duhalde, todo colorado, muy fastidiado. "Bueno... por sentido común. ¿Cómo no voy a medirla si...?", intentó explicar el profesional, pero no llegó a finalizar su frase ante la contundencia de la interrupción de Duhalde. "No la midas más. ¡Basta de Cristina! El Flaco me prometió que no iba a competir en la provincia. Cristina se terminó, ¿me entendés?"

El relato da cuenta, como se puede ver, de una supuesta promesa que el Presidente le habría hecho a su antecesor. Duhalde dice que así fue. Sus escuderos sostienen que ésa es una de las razones centrales del encono del caudillo para con el Presidente. En el Gobierno nadie dice conocer la anécdota.

El jueves pasado, **Página/12** reveló que en la Casa Rosada condicionaban un hipotético acuerdo con el duhaldismo a que, en primer lugar, el bonaerense declinase la candidatura de su mujer, Hilda "Chiche" González. "Para acordar no hay que ser belicoso, para eso no debe tener candidatos", dijeron en Balcarce 50 a este cronista. Allende la General Paz no están dispuestos a entregar esa prenda tempranamente. "El gesto ya lo hizo esta semana, y fue devolverle las flores que le tiró Kirchner. Duhalde no va a bajar a Chiche antes de hablar con Kirchner; posiblemente lo haga después, si hay arreglo, no antes. ¿Qué pasa si la baja y después tenemos que confrontar?", argumenta un negociador de la cohorte bonaerense.

El hombre, fiel intérprete del pensamiento del ex presidente, pone su lupa sobre la otra dama en cuestión. Dice: "El problema tanto para el Gobierno como para Duhalde es Chiche. Para nosotros es que Chiche no mide 30 puntos en las encuestas; y para el Gobierno lo es porque no mide 10 puntos en las encuestas. Chiche mide 20 puntos. He aquí el problema para ambos".

Desglosemos este razonamiento. Si Chiche midiese 30 puntos, sería ganadora y el duhaldismo podría imponer sus condiciones sobre el kirchnerismo; si midiese 10, sería a la inversa. Pero con 20 puntos de intención de voto, no les alcanza a los aqueos ni les sobra a los troyanos. Esta semana fue dado a conocer un sondeo del consultor Hugo Haime, que realizó a pedido de los bonaerenses. El trabajo arrojó que la diputada atesora un 23 por ciento de intención de voto. En el campamento del ex gobernador dicen que cuentan con un trabajo de otro consultor, Ricardo Rouviere, en el que Chiche marcha con 21 por ciento de intención de voto. En base a estos estudios, los centuriones duhaldistas especularon ante **Página/12**: "Con 18 puntos, sacamos 9 diputados con una diferencia residual por la cual podríamos disputar el décimo; con 21 puntos, son 11 diputados nacionales cómodamente. ¿Por qué debemos regalar semejante caudal?", se preguntan retóricamente.

Otro negociador homo bonaerensis recoge el argumento que les dan los sondeos y acomete: "Con estos porcentajes, que implican más o menos entre un millón y medio y un millón 800 mil votos, arruinamos la idea del plebiscito de Kirchner. Hubiese hecho una gran elección, e incluso la hará –es más, hasta puede ganarnos por mucho–, pero un plebiscito es 50 por ciento más un voto. Kirchner puso la línea muy alta y, si vamos en listas separadas, con los votos que sacaremos nosotros en la provincia no le alcanza". (En el gobierno nacional piensan que hay que plebiscitar la gestión y para ello no es necesario el 50 por ciento de los votos. Dicha diferencia semántica ha sido utilizada esta semana que termina por el propio Presidente. Es muy probable que sus adversarios, y algunos que no los son, no acepten este argumento.)

Mientras algunos se hunden en estas especulaciones, Hilda González no ha dejado de hacer campaña, de "caminar" la provincia, como gustan decir los arquitectos electorales. Quienes la conocen y tratan a diario dicen que está encerrada en la idea de confrontar, un halcón en tailleur. Esta semana, para conseguir que guarde silencio por siete días a fin de permitir abrir un paréntesis en el cual los jefes se avengan a negociar, Chiche formó parte de un debate acalorado que tuvo como protagonistas al también halcón Atanasof y al negociador Juanjo Alvarez. Tras la discusión, de tono elevado, donde no faltaron duros reproches y pases de factura, Chiche se avino a sostener la posición de Alvarez y aceptó llamarse a silencio público por ese lapso.

"Está con un ataque de épica", cuenta de la neocandidata uno de sus lugartenientes. Y abunda: "Cree que hace esto por la provincia, para defender a los compañeros. No le va mal, tiene 20 puntos de intención de voto, tiene un target y una audiencia cautiva, muy de ella, que la sigue. En estas condiciones, se hace difícil decirle que debe dejar de lado sus anhelos".

La mesa

A pesar de todos estos relatos, escollos, contratiempos, Duhalde ha aceptado que la candidatura de CFK puede ser una de las prendas de unidad del peronismo bonaerense con el Presidente. Uno de sus consejeros, que lo conoce largamente y no se ha apartado de su vera, sostiene que el viejo caudillo podría acceder a que CFK encabece algo que podría darse en llamar "Frente Peronista para la Victoria", un alquímico mix de las mesnadas de ambos líderes, en proporciones que deberán establecerse en una mesa de negociación.

Ahora, ¿cuántos comensales deberían sentarse a esa mesa? Depende del paladar de quien la imagine. Duhalde sostiene que el gobernador Felipe Solá no debe apoltronarse allí. "Ni siquiera si esa mesa termina siendo de negociadores –dice a **Página/12** uno de los negociadores que podrían sentarse a dicha tabla con los estandartes del duhaldismo–. Imagínese que, con la bendición de la Casa Rosada y de Lomas (o el San Juan Tenis, que es el sitio que suele frecuentar con mucha asiduidad Eduardo Duhalde cada vez que está en el país), se reabren las negociaciones por las listas. Ahí se sentarían Alberto Fernández por Kirchner y Díaz Bancalari por Duhalde, por poner dos ejemplos que bien podrían ser realidad. Duhalde jamás aceptaría que ahí estuviese sentado también Florencio Randazzo." Randazzo es el ministro de Gobierno de la provincia y uno de los principales armadores del gobernador Solá.

Como puede observarse a lo largo del presente texto, la situación sigue trabada y los escollos son los mismos que hace una semana. Los decires de Kirchner y Duhalde sobre su imaginaria buena relación han encendido una pequeña luz de esperanza en quienes aspiran a un acuerdo.

"Pero si esto es una pelea que Kirchner nos está dando para quedarse con la provincia, si cae la máscara de que, a pesar de la pelea, siguen siendo aliados estratégicos para mantener la gobernabilidad en la Argentina, entonces habrá pelea y será más dura de lo que algunos imaginan", dice el trujimán duhaldista, como saliendo, amenazante, de un ensueño.

¿Acaso no es ésta una confrontación de poder?

EMPIEZA CON UN SUBSIDIO DE 30 PESOS DEL PAMI A LOS DE MINIMA

Deciden aumento para los jubilados

Por David Cufré

El Gobierno tomó la decisión de aumentar las jubilaciones. El puntapié inicial lo dará el PAMI, con un subsidio de 30 pesos a unos 650 mil jubilados que cobran la mínima. La mitad de ellos ya recibe una canasta de alimentos por valor equivalente, que de aquí en más podrá conservar o reemplazar por el dinero en efectivo. Graciela Ocaña hará el anuncio en los próximos días, tras obtener la aprobación de Néstor Kirchner. La Secretaría de Seguridad Social y la Anses, por su parte, analizan distintas alternativas de ajuste de haberes. Las opciones van desde una suba de 50 pesos en la mínima hasta una recomposición general, que regiría desde agosto. Una tercera variante es el pago de 200 pesos a todos los jubilados como "aguinaldo reforzado", a pagar en julio por única vez.

Mientras esas reparticiones terminan de hacer cuentas, la obra social de los jubilados se adelantará con una medida que entrará en vigencia este mes. El objetivo es mejorar los ingresos de quienes perciben la mínima. El PAMI tiene excedentes presupuestarios que llegan a los 900 millones de pesos. Sus finanzas mejorarán, además, por la suba del salario mínimo de 450 a 630 pesos. A partir de esa medida, los aportes de los trabajadores activos crecerán en unos 12 millones de pesos mensuales.

La conducción del PAMI resolvió apurar la utilización de esos recursos. Por un lado, lanzó un programa para ponerse al día en tres meses con todos los pedidos de prótesis, audífonos y demás implementos para la salud, de los que se registran atrasos en la entrega de más de un año. Por otro lado, compró 28 ambulancias y realizó licitaciones para renovar su equipamiento. Y en tercer lugar, se sumó a la política de aumentos de jubilaciones con un subsidio dirigido a los beneficiarios que se encuentran en la base de la pirámide salarial.

Se trata de unas 650 mil personas que ganan 308 pesos por mes. Es el haber mínimo que, en rigor, reciben algo más de dos millones de jubilados. Pero el PAMI detectó que la mayoría de ellos cobra dos beneficios, por fallecimiento del cónyuge. En consecuencia, diseñó un programa específico para los más desprotegidos. A partir de la próxima liquidación de haberes, recibirán un subsidio de 30 pesos, que podrán cobrar en efectivo o en especie. En este último caso, se trata de una canasta de alimentos que el PAMI ya está distribuyendo entre unas 350 mil personas a través de los centros de jubilados.

En la obra social estiman que la mitad de las personas alcanzadas por el plan se quedará con el dinero, mientras que la otra mitad optará por el bolsón de alimentos. La ventaja de la canasta de productos es que, si bien al PAMI le cuesta unos 30 pesos mensuales por unidad, al jubilado le rinde más, ya que debería pagar por esos mismos bienes unos 40 pesos si los comprara por su cuenta en un supermercado. La diferencia es porque el PAMI licita por grandes cantidades y obtiene precios más convenientes.

Los técnicos de la obra social analizan estirar el número de beneficiarios del subsidio. En lugar de hacer el corte en la mínima, de 308 pesos, podrían subir el padrón hasta quienes perciben haberes por 320 pesos. El movimiento incorporaría al plan a otras 150 mil personas. Las cuentas definitivas estarán listas esta misma semana.

El Gobierno anunciará después otras mejoras. El Ministerio de Trabajo se inclina por una recomposición general de haberes. Los aumentos concedidos hasta el momento fueron de la mínima y de las jubilaciones hasta 1000 pesos. Quienes están por arriba tienen sus haberes congelados desde hace doce años. La Secretaría de Seguridad Social, que depende de la cartera de Carlos Tomada, impulsaría esta vez un incremento sin topes. La Anses, por su parte, también analiza distintas variantes. Como se mencionó al comienzo, una es elevar la mínima en 50 pesos y otra es dar una suma fija de 200 por única vez. La medida que se adoptará finalmente será discutida con el Ministerio de Economía, que hará su evaluación del impacto fiscal, y Kirchner tomará una decisión. Después del aumento del salario mínimo, el Ejecutivo resolvió seguir con las jubilaciones. En las próximas semanas resolverá cómo implementa esas mejoras.

> Luego habría una suba de la mínima, un aumento general o un aguinaldo reforzado de 200 pesos.

Radical con foto de Alfonsín en el despacho, Nielsen piloteó la reestructuración de la deuda, que describe como menos complicada que la salida del corralito –y del corralón– en 2002. El estado de las cosas con el Fondo Monetario, los 24.000 millones en deuda rebelde, la reestructuración previsional y el misterio de cuánto vale el dólar.

GUILLERMO NIELSEN, SECRETARIO DE FINANCIAMIENTO,

"Con el 76 por ciento, el

Por Marcelo Zlotogwiazda

La sala de reuniones del despacho del secretario de Financiamiento es un amplio espacio con típicos muebles de ministerio y muy pocos adornos. Es por esto que se nota más la única foto que lo adorna, dedicada afectuosamente por Raúl Alfonsín y donde se los ve al ex presidente y a un muy sonriente Guillermo Nielsen.

–¿Le ofrecieron una candidatura en las listas radicales?

–No es algo que esté sobre el tapete. Sí hay amigos que están asumiendo responsabilidades muy importantes en el radicalismo para sacar al partido de una crisis muy profunda con los que conversé. Pero por ahora no hay nada. Yo sigo siendo funcionario del Gobierno.

–¿Quién es el amigo con el que conversó?

–Fueron varios.

–Más allá de la consustanciación que, supongo, tiene con el Gobierno, se sigue asumiendo como radical.

–Por supuesto. Los valores éticos del radicalismo los sigo manteniendo. Cuando yo vine acá Duhalde no me preguntó mi afiliación, ni tampoco Lavagna, que por supuesto la sabía. Lo que había que hacer era sacar el país a flote.

–¿Pero una candidatura es algo que descarta o no?

–Sí. Toda mi experiencia y lo que más me gusta es el Ejecutivo. No me veo cómodo en tareas legislativas.

–Imagino que negociar un default de 100.000 millones de dólares fue lo más importante que hizo en su vida profesional.

–Imagina mal. Considero que todo el trabajo que hicimos para salir de la crisis en el 2002 fue mucho más importante que la reestructuración de la deuda. El decreto 905 *(que estableció en mayo de 2002 la liberación secuencial del "corralón" y el canje de depósitos por bonos)* fue mucho más valioso porque tuvimos la claridad conceptual de qué era necesario para ese momento; de que, por ejemplo, había que basarse en esquemas voluntarios y no en esquemas de shock y compulsivos como en ese momento proponían muchos. En todo caso, la negociación del default tiene un mérito distinto: implicó hacer lo que hace un triatlonista, que desde el punto de vista atlético compite a partir de la concentración mental, la disciplina y una fidelidad absoluta con los objetivos. Pero como creatividad, como visión de la economía y como comunicación política con la gente, el decreto 905 fue mucho más valioso.

El canje

–Con el canje resolvieron el 76 por ciento del problema. ¿Qué van a hacer con el 24 restante?

–No. El problema está resuelto. En todo caso la participación fue del 76 por ciento.

–Si la participación fue del 76 por ciento, se podrá decir que fue buena o que fue alta, pero no que resolvió el problema.

–No es así. Si hubiésemos obtenido un 50 o un 60 por ciento de adhesión el tema no estaría resuelto. Pero con el 76 por ciento, repito: ¡como tema, está resuelto! Esa es la opinión de los mercados. Puede no ser la opinión de gente del Fondo Monetario Internacional. Pero vuelvo a repetir: esta batalla está saldada.

–¿Significa que no van a hacer nada con los que quedaron afuera, los llamados holdouts?

–No. Eso es otra cosa. La normalización de los mercados, que ya empezó con la cotización de los nuevos bonos, va a servir para que el tema de los holdouts busque su cauce.

–Muchos sugieren reabrir el canje para los que no entraron. ¿Es algo totalmente descartado?

–Muchos de los que sugirieron reabrir la operación apenas se cerró lo que querían en realidad era que mejoráramos la oferta para todos. No les importaba la sustentabilidad de la deuda, ni la riqueza o pobreza de la Argentina.

–Me refiero a los que sugieren reabrirlo ahora, en condiciones más desfavorables para los que no adhirieron en la primera vuelta.

–No es una alternativa que esté en consideración.

–A ver, hay 24.000 millones de dólares que están flotando. Algo van a tener que hacer. Pueden hacerse los distraídos un tiempo, pero no eternamente.

–No nos hacemos los distraídos. Hay mecanismos de resolución. En todo caso, es un tema que necesita del paso del tiempo, y creo que más tiempo de lo que le queda de gestión a este Gobierno.

El FMI

–¿Se necesita un acuerdo con el Fondo?

–Sí se necesita. No coincido con la opinión de Guillermo Calvo, que en las jornadas monetarias que la semana pasada organizó el Banco Central dijo que no se necesita. Hay un sector del mercado corporativo internacional que todavía sigue considerando lo que dice el Fondo. Creo que es conveniente tener un acuerdo con el Fondo, porque si bien su prestigio se ha erosionado mucho, sigue teniendo predicamento en algunos sectores para la toma de decisiones, en particular en los directorios de grandes corporaciones.

–Pero, siguiendo con esa misma lógica, alguien podría plantear que el hecho de no recurrir al FMI para financiarse es una señal de solidez para quien toma decisiones corporativas sobre la Argentina.

–Los factores que más convencen son el crecimiento económico y la solidez fiscal.

> **Quita:** ***"Resulta una ingenuidad desconocer a los organismos internacionales como acreedores privilegiados. Es no comprender cómo funciona el orden económico mundial".***

–¿Y si uno puede prescindir del Fondo, acaso no ayuda?

–Sí, ayudaría. Sería un atributo más que reflejaría la solidez fiscal.

–¿Y la Argentina puede prescindir del Fondo dadas las perspectivas de financiamiento?

–Desde los números fríos sería mejor tener un acuerdo con el Fondo hasta completar paulatinamente un proceso de desendeudamiento. Por supuesto que estoy pensando en un acuerdo razonable como los que firmamos hasta ahora.

–¿En qué plazo ve al país pudiendo prescindir de la asistencia del Fondo?

–Es muy difícil predecir el futu-

Los sueldos de los funcionarios

Uno de los desafíos que Nielsen plantea para el futuro es consolidar un funcionamiento estatal eficiente, lo que a su juicio se dificulta por la exigua remuneración para los puestos jerárquicos. Dice: "Una preocupación que yo tengo es la capacidad gerencial de la burocracia estatal y la dificultad creciente para retener al personal más calificado".

–¿Dificultad para retenerlos por los sueldos vigentes?

–Por supuesto. En las condiciones actuales de remuneración del sector público me está costando retenerlos.

–Eso se hace extensivo también a usted.

–Sí. Si queremos un Estado más inteligente hay que modificar la situación.

–¿Y eso se plantea?

–Por supuesto.

–¿A qué nivel?

–Al máximo nivel.

–¿Y por qué no se modifica: por razones políticas, por hipocresía o porque en el Gobierno hay quienes piensan distinto sobre cuánto deben ganar los funcionarios?

–Hay visiones distintas. Además, hay un tema que es real y a la vez complejo. Para determinados sectores de la administración pública, los sueldos que se pagan no son mucho más bajos que los que se cobran en el sector privado. Pero en el área en la que trabaja la gente de mi equipo la diferencia es abismal.

–Entiendo la lógica del mercado. Pero si se la aplicara en el Estado llevaría a que en un mismo escalón jerárquico unos ganen más que otros. Por ejemplo, que en Economía ganen más que en el Ministerio de Desarrollo Humano.

–Es un problema complejo que requiere solución política. Lo que yo planteo es un tema gerencial. El Estado necesita de buenos funcionarios para ser un organismo inteligente y eficaz.

–¿La remuneración máxima es de 6000 pesos y no hay ningún ingreso extra?

–No cobramos sobresueldos ni ningún otro ingreso extra. Todo eso que algunos dicen por ahí no tiene ningún asidero.

–¿No cobran gastos de representación?

–Sí, por supuesto. Si invito a comer a un funcionario internacional pasó la factura y me la reintegran. Pero nada más que eso. No hay ningún monto fijo, ni cajas chicas exuberantes, ni nada que se le parezca.

HABLA DE DEFAULT, AFJP E INVERSIONES PUBLICAS

tema default ¡está resuelto!”

Pablo Piovano



ro. Todo depende de la calidad de las políticas económicas en el futuro.

–¿En algún momento evaluaron la alternativa de aplicar el porcentaje de quita también a la deuda con el Fondo y los otros organismos de crédito internacionales?

–No. Todo lo contrario. En la Corte de Nueva York nos manifestamos expresamente en el sentido de que los organismos internacionales son acreedores privilegiados, a raíz de varias presentaciones litigiosas de acreedores que se quejaban porque nos desendeudábamos con el Fondo.

–¿Qué les responde a los que le critican desde la izquierda e incluso desde algunos sectores afines al kirchnerismo que más allá de los discursos y cruces con el Fondo le han pagado mucho dinero?

–Que resulta una ingenuidad desconocer a los organismos internacionales como acreedores privilegiados. Es no comprender cómo funciona el orden económico mundial.

Dólar, tasas y AFJP

–¿No les preocupa la creciente tasa de interés que está pagando el Banco Central para absorber la liquidez que ellos mismos vuelcan al comprar reservas para evitar que el dólar no caiga?

–Al revés. Uno de los rasgos interesantes de la intervención del Banco Central es que no está necesitando ofrecer tasas altas.

–¿Vienen aumentando en cada licitación de letras?

–Pero no excesivamente. Es un tema controlado.

–¿Las medidas de restricción al ingreso de capitales fueron tomadas por las dudas o porque están notando una mayor afluencia de fondos especulativos?

–Desde que cerró el canje estamos notando mayor afluencia. Se nota también en la opinión de los consultores internacionales en mercados emergentes que ven con interés la inversión financiera en el país.

–Sin esas medidas restrictivas y sin la intervención diaria del Banco Central y del Tesoro para sostener el tipo de cambio, ¿a cuánto bajaría el dólar?

–No tiene sentido hacer especulaciones contrafácticas.

–¿Cuáles son los temas que preocupan para el futuro más o menos cercano?

–Tenemos que seguir muy de cerca la macro. Además, tenemos por delante como fuerte desafío el financiamiento de la inversión pública que urgentemente necesita el país. Por ejemplo, yo creo que la Argentina va a llegar a producir 100 millones de toneladas de cereales y oleaginosas mucho antes de lo que se cree, y eso requiere ampliar significativamente la infraestructura de puertos, caminos, etc. Y en el financiamiento de esa inversión sin duda tiene que estar presente el Estado.

–Con más rapidez de lo que lo viene haciendo, ¿no cree?

–Se está avanzando.

–Más lento de lo que debería.

–Se está avanzando.

–¿El incumplimiento del compromiso de campaña de modificar el sistema de AFJP tiene que ver con un toma y daca en el canje de deuda? Quiero decir, ¿a cambio de la adhesión temprana y masiva ustedes resignaron la reforma?

–Yo nunca participé de la campaña.

–Pero Kirchner sí. Además hay varias declaraciones de Lavagna diciendo que el sistema de AFJP es un desastre, de lo que se deduce la necesidad de modificarlo, que hasta ahora no realizaron.

–El sistema previsional está siendo revisado. Es objeto de estudio en el área de Seguridad Social, en el Ministerio de Trabajo, y también por parte de nosotros.

Dramas de la deuda

–¿Cuál fue el momento más dramático en la negociación?

–Varias reuniones que mantuve con acreedores. En particular durante la primera gira, recuerdo un reunión con cientos de acreedores japoneses muy muy difícil. Me costaba mucho emocionalmente mantener el equilibrio que tenía que tener en ese momento. Me acuerdo de una viejita que me pedía cobrar antes de morirse. Me acuerdo también de otra reunión con acreedores alemanes que me trataron muy mal. Me gritaban “ustedes tienen que hacer esto, esto otro, qué se creen, son holgazanes”. No fue nada fácil.

–¿De qué día no se olvida?

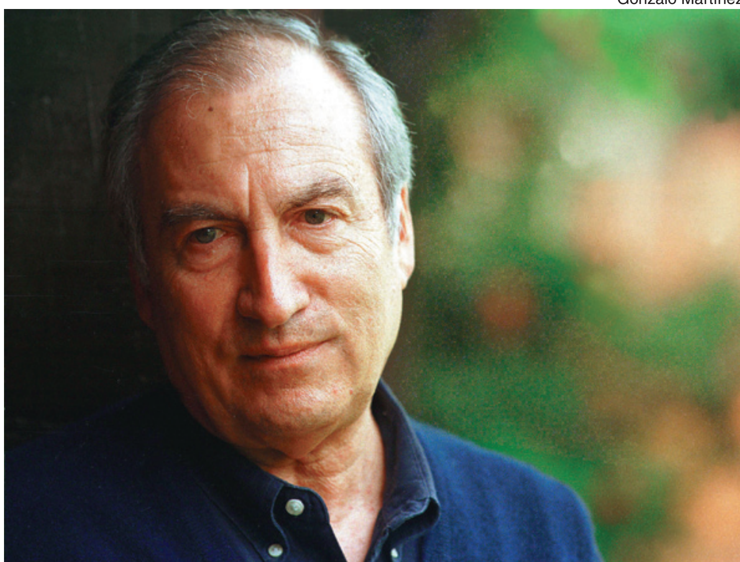
–Del día en que firmamos el decreto 905. Recibimos una carta en contra del Fondo. Decía ustedes no tienen bancos, los mejores van a durar dos meses, el sistema no se va a recuperar, lo que tienen que hacer es un canje compulsivo de depósitos por bonos. Era una carta durísima. Con Lavagna nos fuimos en helicóptero a Olivos porque era difícil llegar por los piquetes y le planteamos el problema a Duhalde. Y el Presidente enseguida firmó el 905.

Frases

◆ “La salida del corralón fue mucho más importante que el canje de la deuda en default.”
◆ “La deuda en default es un tema resuelto.”
◆ “La apertura del canje no es una alternativa en consideración.”
◆ “Se necesita un acuerdo con el Fondo.”
◆ “Es una ingenuidad desconocer a los organismos financieros internacionales como acreedores privilegiados.”
◆ “El país necesita en forma urgente de inversión pública.”
◆ “El sistema de AFJP está siendo revisado.”
◆ “Con los sueldos vigentes tengo dificultad para retener a los funcionarios más calificados. Es un problema que se discute al máximo nivel.”
◆ “No cobramos sobresueldos ni ningún otro ingreso extra.”

Hombres de honor

Por H. V.

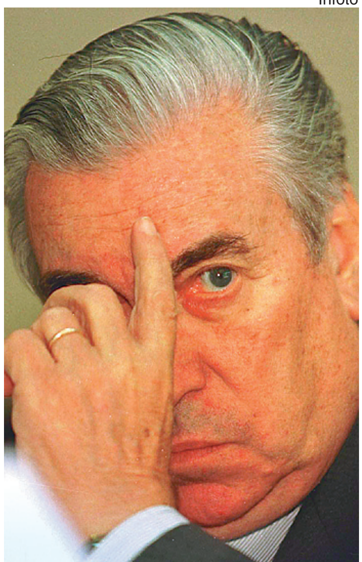

Gonzalo Martínez

Sólo es opinable si el coronel Mario Albino Zimmerman dijo "sus órdenes son deseos para mí" o si dijo "sus deseos son órdenes para mí", antes de que veinte mendigos, orates y enfermos tucumanos fueran arrojados en Catamarca desde un camión que regresó a toda velocidad hacia el linde con Tucumán.

Domingo Bussi esperaba la visita de quien lo había designado interventor federal en Tucumán, el dictador Jorge Videla, y los miserables afeaban el Jardín de la República, Cuna de la Independencia y Tumba de la Subversión, según los carteles de propaganda oficial. Con el mismo gesto expeditivo con que Bussi mandaba pintar de blanco los cordones de todas las veredas y hacía formar a los empleados públicos frente a la bandera para que cantaran bien fuerte la marcha "Aurora", su jefe de policía fletó a los pobres desgraciados, en una cruda mañana del invierno de 1977. Los legajos 1251 y 0440, en la famosa lista de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, dan cuenta de esas y de otras proezas de Zimmerman, cuya carrera castrense no se truncó por ello. Relevado de la jefatura policial a raíz de la protesta del interventor militar en Catamarca, fue designado jefe del Grupo de Artillería de Montaña 5, de Jujuy, donde demostró su eficiencia escalando en sólo ocho horas el Cerro Azul. Cuando los militares debieron volver a sus casernas, el mismo presidente que ordenó crear la CONADEP lo designó director del Liceo Militar. Con la paciencia que no le tenía a las Madres de Plaza de Mayo, Alfonsín lo escuchó perorar sobre la manida reconciliación entre víctimas y verdugos.

Lo que nadie discute es que Bussi, como interventor federal y comandante de la Brigada de Infantería V, fue responsable de los campos de concentración de Tucumán y de medio millar de desapariciones. Según testimonios de sus propios subordinados participaba en forma personal de los asesinatos de prisioneros destruidos antes en la tortura, según determinaron la CONADEP, la Legislatura Provincial y la justicia. Sin embargo, el pequeño tirano tuvo la desfachatez de demandar a Tomás Eloy Martínez porque lo llamó pequeño tirano. Invocó para ello la defensa de su honor. Tomás se pregunta si le molestó lo de tirano o lo de pequeño y conjetura que su intención al demandarlo es intimidar a toda la sociedad tucumana. Agrego otra conjetura: tal vez le indigne que esa columna se haya publicado en *La Nación*, el diario que con tanta fidelidad se comportó mientras Bussi se paseaba como arbolito de Navidad con granadas colgando de su cintura. En un libro de descargo personal publicado en Roma y que sugestivamente no interesó a ningún editor argentino, el ex Nuncio Pío Laghi dice que los militares manipulaban la información a su antojo y como prueba menciona que el jefe de prensa de la gobernación de Bussi en 1976, Héctor Domingo Padilla, era al mismo tiempo corresponsal de *La Nación* en Tucumán. Buen tema para alguna maestría en periodismo.

Al menos el juicio de Bussi contra TEM no sentará un precedente, porque ya fue sentado por los jueces que condenaron al periodista Eduardo Kimel por su libro sobre la masacre de los sacerdotes y seminaristas palotinos en 1976. Kimel escribió que la pesquisa del juez Guillermo Rivarola se "paralizó" porque "la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar". La jueza de primera instancia Angela Braidot y los jueces de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Carlos Fayt lo condenaron a un año de prisión y a pagar una indemnización de 20.000 pesos, más las costas del juicio. De modo que el único condenado por uno de los crímenes más horrendos de la historia argentina vino a ser el periodista que lo investigó. El fallo está ahora ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos que con toda probabilidad lo revocará.


Infoto

El mes pasado, la Sala en lo Civil del Tribunal Supremo Español resolvió en sentido contrario un caso similar, que enfrenta a un periodista tan respetado como TEM con otro hombre de armas como Bussi. Durante su programa de la Televisión Española, "Informe Semanal", Vicente Romero dijo que entre los fastidiados por las confesiones de Adolfo Scilingo había muchos asesinos de uniforme e incluso "Jorge Cesarsky, un viejo pistolero fascista implicado en crímenes políticos y que pasea impunemente por Madrid".

Igual que Bussi, Cesarsky acudió a la justicia en defensa de su honor. Menos presuntuoso, pedía una indemnización cinco veces menor. El Tribunal Supremo opinó que "no se puede negar la veracidad de la opinión vertida" por Romero. Acudió a la definición de la Real Academia de la Lengua. Pistolero: "Aquel delincuente que se sirve de pistola para atentados con fines políticos". Y recordó que Cesarsky fue procesado por la muerte de un estudiante durante una manifestación contra el franquismo. Agregó que el fascismo es "una ideología política totalitaria, que incluso ha sido admitida por el propio interesado, lo que significa que no se siente agraviado por tal adscripción". Que se pasee impunemente por Madrid no es una crítica a Cesarsky sino "a las autoridades encargadas de impedirlo". Por todo ello "debe prevalecer el derecho a opinar e informar". Tampoco hay menoscabo en el honor de Cesarsky porque "el honor de las personas no puede ni debe desentenderse de la historia personal pública del sujeto presuntamente afectado y que debe responsabilizarse de la misma." Vale.

Por Horacio Verbitsky

El Canciller argentino no gana para sustos. Durante un almuerzo con varios colegas en Fort Lauderdale, Condoleezza Rice le dijo en tono irónico: "¿Sostienen que los problemas en la región los arreglan ustedes? Bueno, arréglenlos". Culminaba la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos, en la que la ministra de relaciones exteriores de Estados Unidos no consiguió que se aprobara la propuesta de declaración elaborada por su país y una vez más se incendiaba Bolivia. De regreso a Buenos Aires, Rafael Bielsa tuvo que encargarse de salvar lo que se pudiera de las ruinas humeantes de la institucionalidad boliviana y, como si fuera poco, Néstor Kirchner le planteó por primera vez lo que el país político sabe desde hace meses: será el candidato cabeza de lista en la Capital Federal.

Las cartas cambiadas

El canciller boliviano Juan Ignacio Siles hizo saber que su país no quería la intervención de la OEA y, menos que menos, la de su Secretario General, el ex ministro chileno José Miguel Insulza, a quien se lo dijo en primera persona y frente a frente. El texto presentado por el país anfitrión consagraba una hipertrofia de la Secretaría General en detrimento del Consejo Permanente que integran todos los embajadores; relegaba a un borroso segundo plano la Carta de la OEA, que exalta el principio de no intervención, y privilegiaba la carta democrática, sobre la cual Washington imagina fundar su neointervencionismo. La declaración alternativa que redactó el embajador argentino Rodolfo Gil y que concitó el inmediato apoyo de Brasil y Uruguay, también fue seguida por Venezuela y México y terminó aprobándose por consenso. Su primer considerando ratifica los "principios, derechos y deberes de la Carta de la OEA", entre ellos el de no intervención en asuntos internos de los Estados miembros; el respeto a la soberanía e independencia; el derecho de cada Estado "a elegir, sin injerencias externas, su sistema político, económico y social, y a organizarse en la forma que más le convenga"; la "eliminación de la pobreza crítica"; la resolución pacífica de las controversias; "los derechos fundamentales de la persona humana"; la igualdad de derechos y deberes con independencia del poder de cada Estado y el desarrollo y un orden económico y social justo.

Recién después de esa enumeración, se menciona la Carta Democrática para cuya aplicación no habrá ningún órgano de monitoreo y el Secretario General no podrá soslayar al Consejo Permanente. El vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, celebró este desenlace como una victoria de Latinoamérica y su canciller, Alí Rodríguez, sostuvo que "el gobierno de George W. Bush no pudo imponer sus puntos de vista basados en sus posiciones hegemónicas", debido a la labor de "Brasil, Argentina y Uruguay, donde se han elegido gobernantes cercanos a las posiciones y reclamos populares". Durante un encuentro bilateral, Bielsa discutió con la señorita Rice las acusaciones estadounidenses contra Venezuela por la adquisición de 100.000 fusiles rusos. "Supongo que no pensarán que Chávez se propone entregar a las FARC de Colombia algunas de esas armas adquiridas a la luz del día, con numeración correlativa y manifiesto de embarque", dijo. "Esas no, pero tal vez sí los fusiles que están en uso ahora", respondió Rice. "Fusiles Mauser de 1910", comentó Bielsa. El diálogo no daba para más. En la última sesión de la Asamblea, el Canciller argentino afirmó que debía ponerse en discusión "la silla vacía de Cuba en la OEA". Estados Unidos prefirió no responder. A solas, un vocero del Departamento de Estado recriminó amistosamente a Bielsa el estado de las relaciones. "Con Chile son excepcionales, con Brasil muy buenas, con la Argentina buenas, con acuerdos y desacuerdos", dijo. "Eso describe muy bien lo que queremos", respondió el argentino. Cuando leyó en la prensa argentina que Elisa Carrió calificaba de ambigua su postura frente a Estados Unidos en Fort Lauderdale y acusaba al gobierno de volver a las "relaciones carnales", Bielsa sintió que, ahora sí, era el candidato oficialista en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires un distrito en el que, según se observa, todo vale.

Marche un Marshall

Ante la nueva emergencia en Bolivia, Brasil y la Argentina volvieron a asumir un rol componedor, esta vez junto con las Naciones Unidas. Al asesor de Lula, Marco Aurelio García, lo acompañó el ex vicecanciller alfonsinista Raúl Alconada Sempé. El avión privado en el que viajaban aterrizó en Sucre pero el aeropuerto estaba tomado y no pudieron descender. Siguieron entonces hasta Santa Cruz de la Sierra. El renunciante presidente Carlos Mesa les pidió apoyo para una fórmula que incluía el cierre del Congreso por 90 días, plazo en el que se convocaría a elecciones generales, como única alternativa para evitar una lucha sangrienta. Kirchner y Lula rechazaron ese esquema. El acuerdo posterior, por el que asumió durante 180 días el presidente de la Corte Suprema de Justicia, satisfizo a todas las partes y bajó la tensión. Pero es ilusorio pensar que una crisis tan profunda pueda resolverse apenas con cronoterapia e ingeniería institucional.

Bielsa, quien compara las aspiraciones de Bolivia a una verdadera democracia con las de la Argentina oligárquica previa a la reforma electoral de 1912, comenzó a sondear otras alternativas, en consulta con Isaac Rudnik. Durante su misión a Bolivia, Rudnik advirtió que una de las claves de lo que sucede es que en La Paz "hay 300 conexiones de gas natural y el resto de la gente vive con garrafas, y la mayoría con le-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE FORT LAUDERDALE A BARRACAS Y MERLO

El arreglo

En Fort Lauderdale, Bielsa contribuyó a frustrar el proyecto intervencionista de Estados Unidos, lo cual motivó la gratitud de Venezuela. También pidió reabrir la discusión sobre la banca de Cuba en la OEA. De regreso, Kirchner le anunció que de ahora en más lo suyo será Barracas. Duhalde le recomendó que no aceptara ser candidato, como parte de su confrontación con Kirchner, a quien espera sentar frente a una mesa el 19 de junio en Asunción. El arreglo en la provincia sería contaminante. Caritas.

ña o quemando bosta" en un país "que nada sobre petróleo y sobre gas". Ambos analizan la hipótesis de un Plan Marshall para Bolivia que, en un lapso no superior a un año, asegure la conexión de grandes núcleos paceños a una red de gas natural. Esto implicaría a los distintos sectores de la sociedad boliviana hoy enfrentados y también al BID, al Departamento de Comercio de Estados Unidos y a empresas energéticas transnacionales. El propio Evo Morales aludió a esta hipótesis en un reportaje concedido a un diario francés. En vez de Plan Marshall lo llamó solución a la cubana: es decir, contratos de locación de obras con las multinacionales petroleras. De paso, también se allanarían los obstáculos para la provisión de gas boliviano a la Argentina, que lo necesita para cumplir las previsiones de crecimiento luego del fin de la moratoria de la deuda pública. Los acuerdos entre la Argentina y Chile para abastecerse de gas del yacimiento peruano de Camisea colocan un límite objetivo a los distintos actores sociales bolivianos, ya sean los serranos de La Paz y El Alto que, representados por Morales, exigen con toda lógica participación en los beneficios de sus recursos naturales, o los poderosos secesionistas del Oriente petrolero. Hay otras alternativa menos conciliadoras. Según un informe recibido por la Cancillería, durante los peores momentos de la crisis se detectó la presencia en Bolivia de Oliver North y John Battaglia.

Cambio de traje

El miércoles, por primera vez, Bielsa habló con Kirchner de las elecciones de octubre. Como en los cuentos lúbricos, fue el último en enterarse de su candidatura. Los sondeos que maneja el gobierno indican una amplia ventaja de Bielsa en el centro de la ciudad, una alta imagen pero escasa intención de voto en el norte y menor imagen y pocos votos en el sur. La conclusión es que el sur debe ser el eje de la campaña, en la que Kirchner piensa involucrarse, lo mismo que su esposa. Mientras Carrió ha elegido al gobierno nacional como contendiente, Bielsa se dedicará al ex vicepresidente ejecutivo de SOCMA, Maurizio Macri, quien a su vez se concentra en el jefe de gobierno Aníbal Ibarra. A pesar de su aspecto, Macri juega más fuerte que nadie.

Un informe reservado que manejó Ibarra, involucra al abogado Fabián Bergenfeld, un íntimo amigo y compañero de estudios del juez Julio Lucini, a cargo de la causa por el incendio en República Cromañón. Lucini fue testigo en el juicio de divorcio de Bergenfeld, hijo del ex tesorero del Partido Democracia Social del ex dictador Emilio Massera. Bergenfeld fue procesado por coacción agravada por golpear a su ex esposa y estuvo detenido en Villa Devoto, hasta que la carátula cambió oportunamente a coacción simple. El objetivo de Macri, que Bergenfeld debía garantizarle a través de Lucini, era que el jefe de gobierno fuera citado a declaración indagatoria por Lucini, lo cual bastaría para acabar con él, aun cuando luego no hubiera elementos suficientes para sostener medidas procesales en su contra. Una vez conocida la relación con Lucini. Bergenfeld debió renunciar a la representación legal de algunos familiares de las víctimas. Pero esto no implica la desactivación definitiva del plan macrista. La hermana de Bergenfeld, Sandra, fue electa legisladora de la Ciudad en las listas de Macri, pero rompió luego de la interpelación a Ibarra y denunció que Macri la había presionado para que la sesión pasara a cuarto intermedio y continuara la semana siguiente, como forma de desgastar a Ibarra.

La situación del jefe de gobierno es la máxima preocupación de Bielsa. Ibarra no advierte que su vida política ha entrado en tiempo de descuento y demuestra una capacidad de iniciativa temible, que puede complicar cualquier cálculo. Ya lo hizo esta semana, al llamar a Eduardo e Hilda González de Duhalde. Los duhaldistas puros y duros que quedan todavía dicen que el ex Senador se limitó a pronunciar unas pocas frases formales sobre el respeto a las instituciones, que Ibarra se encargó de difundir. Es una versión difícil de creer, sobre todo para quienes saben que el hombre de Lomas de Zamora radicado en Montevideo también se reunió con Bielsa, a quien le aconsejó que no aceptara ser candidato en la Capital. En la elección anterior de la Capital Duhalde jugó en contra de Kirchner y estos diálogos sugieren que no ha cambiado de propósito. Sin Bielsa y con Ibarra es difícil imaginar la victoria que Kirchner se propone conseguir.

Del otro lado

Con más del 10 por ciento del padrón nacional, la Ciudad es el segundo distrito del país. Pero con casi el 40 por ciento, la provincia de Buenos Aires es el primero. Ningún gobierno consiguió el 50 por ciento de los votos en la primera elección legislativa posterior a su comienzo. Quien más se acercó fue Raúl Alfonsín, con el 44 por ciento en 1985. Es posible que Kirchner lo supere, pero improbable que llegue a la mitad más uno. Por eso, el anunciado plebiscito se medirá en la distancia del primero al segundo. Un punto de diferencia en Capital y Buenos Aires equivale a cuarenta puntos en Neuquén. Mientras los intendentes que eran incondicionales de Duhalde siguen acudiendo a la Casa Rosada en auxilio de la victoria, el ex Senador no abandona sus últimas ilusiones. Tanto Kirchner como Duhalde dijeron que la relación entre ambos es excelente. Hay quienes lo interpretaron como la antesala del acuerdo. En realidad, Duhalde espera un milagro y Kirchner no quiere cargar con la decisión de la ruptura, que es un tabú peronista. Los dos esperarán hasta el último minuto, el 8 de julio, a la espera del error no forzado del otro. Kirchner ha decidido no recibir a Duhalde antes de esa fecha, pero el ex Senador se ilusiona con forzarlo a un diálogo en Asunción, dentro de ocho días, cuando ambos acudan a la reunión del Mercosur. La estampida de sus alcaldes deprime a Duhalde y exalta a Kirchner. Pero aunque se tapara la nariz, su presentación ante la sociedad en compañía de alhajas como Raúl Othacehé o Mario Ishi contamina cualquier discurso sobre la renovación de la política y Kirchner lo sabe. El presidente no se propone humillar a Duhalde, pero sí dejar en claro quién maneja la lapicera decisiva.

Guarismos

Mientras el duhaldismo difunde encuestas en las cuales La Señora saldría segunda detrás de CFK, el gobierno maneja otras en las que ese lugar correspondería a Ricardo López Murphy, escenario sumamente tentador. Para aspirar a ese puesto en el podio, López Murphy anunció que aceptaría como aliado al ex subcomisario Luis Abelardo Picapiedras. En marzo otro descendiente de irlandeses, el fiscal federal de San Nicolás Juan Patricio Murray, denunció a Picapiedras ante el Juzgado Federal de Carlos Villafuerte Ruzo, por la privación ilegítima de libertad, torturas y posterior homicidio de Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi durante la dictadura militar. Los familiares de ambos se constituyeron como querellantes particulares, con la adhesión de las autoridades del área de Derechos Humanos de Buenos Aires, Santa Fe y la Nación. Murray solicita la reapertura de la causa en la que el ex policía fue sobreseído, con el voto, entre otros, del juez Oberdan Andrín, cuñado del presidente en ejercicio del PJ bonaerense, el duhaldista mutante José María Díaz Bancalari. Pero fue Picapiedras quien rechazó unirse con el ex ministro de Fernando de la Rúa, ya que aspira a recoger el porcentaje incierto de votos peronistas que, en el probable caso de retiro de Hilda González, no se inclinarían ni por CFK ni por RLM.

Mientras, Kirchner sigue sopesando. En un platillo hay un mayor número de votos en el cómputo nacional. En el otro, el adiós definitivo de la política argentina al vicepresidente de Carlos Menem. La opción no es indiferente.

Aramburu, Falcón, Villar

Por H. V.

El general Carlos Willington fue pasado a retiro en mayo por homenajear al ex jefe de la SS Federal, Manuel Morelli, cuyo nombre impuso a una cancha de polo militar. Esta semana el presidente Néstor Kirchner presidirá los actos en homenaje a las víctimas del bombardeo del 16 de junio de 1955 a la Plaza de Mayo, bautismo de fuego de la Fuerza Aérea y de la Aviación Naval, que causó la muerte a por lo menos 400 civiles. Se proyectará en el Salón Blanco una filmación de quince minutos sobre aquel crimen imperdonable, rescatada por el Instituto de Cinematografía y Artes Visuales. Sin embargo, las escuelas de Oficiales y de Suboficiales de la Policía Federal se llaman Ramón Falcón y Alberto Villar, y la de Infantería del Ejército Pedro Eugenio Aramburu. Falcón es el coronel del Ejército que el 1º de mayo de 1909 ordenó a los fusileros policiales abrir fuego sobre una manifestación obrera, porque enarbolaban banderas rojas y entonaban consignas anarquistas y "subversivas". Villar fue fundador y jefe de la Triple A y Aramburu uno de los complotados en aquel alzamiento de 1955, luego de cuyo triunfo en septiembre ordenó fusilar a civiles y militares opositores. Los tres fueron muertos en atentados posteriores. Paradigmas de la represión contra el pueblo y del extravío del papel de las instituciones armadas en una sociedad democrática, sus nombres siguen presidiendo la formación de las nuevas generaciones de militares y de policías. Es una incongruencia que, a medio siglo del horrendo episodio que abrió el ciclo de la política violenta, clama remedio.



Télam

Política y dinero

Por José Pablo Feinmann

Toda vez que el pueblo se aleja (malhumorado) de los políticos hay que preocuparse por la democracia. La democracia se alimenta del pueblo, de los políticos que lo representan y del Estado que ejerce las decisiones que surgen de los trámites de esa relación. Este es un momento totalitario de la historia. Difícil que, en un solo país, se realicen ideales democráticos y distributivos si el mundo se está transformando en lo que hoy es: un aparato cuasi diabólico, con mil caras, sin polos de racionalidad y con posibles surgimientos de fuerzas incontrolables en manos incontrolables, inusitadas. Busquemos algo que podríamos llamar (para entendernos y orientarnos) “polo democrático”. ¿Dónde, en el mundo de hoy, hay polos de democracia o, también, polos de racionalidad? El mundo de hoy se define por la incesante aparición de polos-catástrofe o polos-desquiciados o, en última instancia (y retomando para la razón humana los atributos del mínimo prolijo dibujo de las relaciones sociales y políticas), de polos-irracionales. No hay un punto de apoyo para postular una democracia equitativa, un decidido desdén por la solución bélica de los conflictos, un desarme, un respeto por la naturaleza y su equilibrio (que es, ni más ni menos, que el del planeta que habitamos) y una vocación por los derechos humanos que anteceda a las políticas de conquista y poder. Pocas veces el mundo se ha presentado tan anárquico, belicoso, reacio a las soluciones diplomáticas, alejado de la tortura, la conquista imperial desembozada y el terrorismo sin proyecto que hoy. Si alguien espera algo del Imperio Global comunicacional y teológico norteamericano, de la soberbia de nuevos ricos henchidos de prepotencia por sus juguetes destructivos como los coreanos del norte, de la brutalidad estatal neoestaliniana de Rusia, de la agresividad del Estado judío (siempre recordando su extrema y aborrecible victimización para victimizar cuando lo requieran sus intereses), de los mismos palestinos que no parecen buscar la paz cuando eligen las bombas, del neonazismo europeo, del viejonazismo del PanzerPapa, de los países con arsenales atómicos y políticas turbias a cuyo servicio acaso los pongan, del gigante terrorífico chino (con agresividad económica capitalista exacerbada y autoritarismo político de propio y viejo cuño), de la fragilidad y la vacilación europeas (jardín delantero del Imperio, si es que nosotros somos el patio trasero) y, por fin, de los balbuceos de América latina, que no logra su unidad, si alguien (digo) espera algo de todo esto merece consagrarse campeón de la esperanza.

Hay algo evidente: la Argentina está en ese mundo. Hay más: sólo desde el mundo es posible explicarla y, en cierta medida, comprenderla. Aunque no tenga representantes efectivos (ni Macri, ni López Murphy, ni Blumberg lo son), la derecha argentina tiene a mano (como lo tuvo en la decisiva coyuntura de 1973, sobre todo de Ezeiza en adelante) un martillo que sabe golpear como pocos por estas latitudes. Sería altamente inadecuado hablar del PJ como si fuera el peronismo. El PJ es el PJ. El peronismo ya es difícil saber qué es y siempre que se intenta definirlo entran, en esa definición, todos los que quieren entrar. Esta indefinición conceptual, esta carencia de núcleos fuertes y claros y excluyentes (no hago nombres: pero todos saben que hay personajes que dicen ser peronistas y es imposible que los dos lo sean: algo anda mal, o los dos tipos están locos o el peronismo tiene una permeabilidad que niega una identidad al validar todas; viejo problema, cuyo hartazgo no prolongaremos aquí) ha llevado al peronismo a convertirse en el “PJ”. El “PJ” (en tanto hecho de poder) es un aparato fenomenal. El “PJ” es un aparato pragmático en que el dinero y la política se entremezclan impecablemente. El “PJ” no es de derecha ni de izquierda. Aunque, cuando las cosas (si esto ocurre) se pongan calientes, estará firme con el orden establecido, ya que de él vive. El “PJ” vive delcapitalismo, del capitalismo y la política entendida como creación de poder, espacios, operadores, dinero, compra de conciencias (léase “corrupción”) y financiamientos de campañas, de pequeñas campañas, de grandes campañas.

Este pragmatismo y el flujo irrefrenable de dinero determinan la ausencia de lealtades o el vértigo de su cambio. “¿Fulano es nuestro?”. “Ya no. Lo compraron los otros.” “¿Zutano es nuestro?” “No, sigue con los suyos. Podríamos comprarlo pero es muy caro. Si recaudamos más, veremos.” “Si recaudamos más, distribuimos.” “Estás loco. Para distribuir, antes hay que frenarlo a Zutano. La próxima guita es para eso.” El razonamiento (que tiene su clara lógica) es así: “Yo les quiero dar plata a los hambrientos. Pero, ahora, la que tengo, que no es poca, se la tengo que dar a Zutano, para comprarlo, carísimo. Si no lo compro a Zutano, que es fascista, Zutano, mañana, nos echa del Gobierno con sus innumerables amigos y los pobres van a estar peor que si les hubiéramos dado la guita ahora”. ¿Se entiende? Claro: un militante de izquierda raramente entenderá esto. Menos podrá aceptarlo. Pero es muy posible que (si por algún azar llega al Gobierno) tenga que hacerlo.

El peligro de Kirchner (peligro en el que algunos dicen que ya ha caído) es someterse a estas reglas de la política. ¿Por qué esa mano libre a los capitostes de los medios de comunicación? ¿Cómo se neutraliza al enemigo? ¿Restándole poder o cediéndoselo por veinte años más? (Con una media palabra de bajar el nivel de agresión. Cosa que –al principio y sólo al principio– ocurrirá.) No es casual que a K. se lo vea más agresivo y dinámico en cuestiones de derechos humanos. Esa causa la derecha la entregó o la defiende por reflejos cavernícolas, ligados a un amor por lo tanático. Todo el resto del poder, no. Entonces la situación de K. no se ha modificado mucho. El “PJ” no es suyo ni lo será. No es de nadie. Es un poder sin rostro, sin identidad, ávido de dinero, de negocios crecientemente turbios y ya nada novedosos en el país, pendenciero, bravucón, matonil, ante el cual un gobernante que quiera cambiar en serio el país deberá, sin duda, negociar, pero para desarmarlo. Las corporaciones no lo quieren. Para la izquierda es un burgués más. (En este país, todos, menos la izquierda, somos, para la izquierda, burgueses irredimibles, liberales, reformistas, etc.) Para la derecha, un peronista. Para los peronistas, un zurdo. Y para la sociedad civil alguien por el que –todavía– no ha abierto la puerta de su casa, no ha puesto un pie fuera del umbral, no ha mirado si llueve o no, si puede hacer algo, acercar algo o dejará todo en manos de gente a la que luego (furiosamente pero tarde) le gritará que se vaya, para que vengan otros y vuelta a empezar.

Página/12 presenta una edición homenaje

Augusto Roa Bastos

Tres libros de uno de los más grandes autores de la literatura latinoamericana



El segundo libro

El trueno entre las hojas

El próximo domingo con el diario, compra opcional $ 8

YA ESTA
EN LOS KIOSCOS

Hijo de hombre
Augusto Roa Bastos



TERCERA ENTREGA,
DOMINGO 26 DE JUNIO

El baldío
Augusto Roa Bastos



Bonadío asaltado

En Lanús, cuando llegaba en su auto a la casa de un amigo, fue asaltado por dos ladrones Mariano Bonadío, hijo del juez federal Claudio Bonadío. El hijo del magistrado fue tomado como rehén por varios minutos y los agresores se llevaron el auto en el que iba, un Renault Clío, la tarjeta de crédito, el teléfono celular, seis platillos de batería, un pedal doble y 50 pesos. El caso fue denunciado en la comisaría primera de Lanús y quedó a cargo del fiscal de Lomas de Zamora Carlos Arocena. El hecho ocurrió en Resistencia al 800 y luego de un corto recorrido, Bonadío hijo fue dejado en libertad en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Uriarte.

Ruleta a la rusa

Darío Varela, de 24 años, murió ayer por la madrugada en La Rioja, mientras jugaba a la ruleta rusa con unos amigos en una vivienda ubicada en el barrio Antártida Argentina. Los jóvenes, entre ellos un menor de edad, jugaban con una pistola Magnum 3,57. Uno de los testigos presenciales del hecho hizo la denuncia a la policía y de inmediato quedó demorado a disposición del juez Alejandro Arce. Los otros amigos de Varela huyeron cuando la pistola se disparó y vieron caer herido a la víctima.

TIENE 20 AÑOS Y HACE TRES QUE ESPERA DETENIDA QUE LA JUZGUEN

Olga Verón, el otro caso Tejerina

Su padre, un policía dado de baja por homicidio, la golpeaba y violaba sistemáticamente. Sus denuncias no sirvieron, porque en Jujuy no había Comisaría de la Mujer y porque los amigos del padre en la fuerza lo protegían. Un día no pudo más y lo mató con su propia arma. Después de varios intentos de suicidio, espera presa.

Por Marta Dillon
Desde Jujuy

Cada una de las veces que en las puertas de los tribunales de San Salvador de Jujuy se ha reclamado por la libertad de Romina Tejerina, se ha mencionado también su nombre en plural. Por Romina y por todas las rominas, se dijo como consigna, para nombrar de alguna manera otros destinos silenciosos que siguieron la huella de patrones ancestrales hasta toparse con la sin salida que impone la violencia de género. Olga Verón es un nombre propio que se recorta de ese plural, aunque no se anote en ninguna bandera. Tiene 20 años y está detenida en el mismo penal que Romina. Hace tres años que espera una fecha para el juicio oral, que al menos podría poner palabras a su historia. A los 17 mató a su padre, un policía al que Olga había denunciado por haberla golpeado y violado reiteradamente. Es una presa sin condena, su voz es tan débil que la única manera que encontró para hacer oír su grito en el cielo es abrir su cuerpo hasta que sangre, tantas veces, que apenas queda lugar en sus brazos para una nueva cicatriz.

Olga y Romina vivían en el mismo pueblo, San Pedro, a 47 kilómetros de San Salvador, sobre ese camino que arranca en la capital de la provincia y se conoce como "la ramada", en honor al trecho del ferrocarril que se abría de las vías que conducían a Buenos Aires para unir los pequeños pueblos que se acomodan –o acomodaban– en la zona más tropical de Jujuy. Es una línea que terminaba en Pocitos, el límite con Bolivia. San Pedro, Palpalá, Zapla, Libertador General San Martín, localidades que se podrían nombrar por sus industrias, hoy casi desmanteladas: los ingenios La Esperanza y Ledesma, o la acería de Altos Hornos, en Zapla, han vomitado desocupación en las últimas décadas y hoy florece prácticamente como un trabajo alternativo la prostitución o el tráfico hormiga de cocaína. La ramada, para las y los jujeños, es una zona roja. Tanto, que hace escasos dos meses fue descubierta allí una red de prostitución infantil que supuestamente regenteaba Gustavo Ponce, dueño de radio Transamérica y conductor de Canal 7 de Jujuy. Ponce también está acusado –y detenido– de haber violado a su hija. La violencia sexual no reconoce clases sociales.

Las chicas se conocieron en la cárcel. Cuando Romina entró, Olga fue de las que le gritaban "guasa", para enseñarle el desprecio que genera en cualquier población penal una mujer que mata a su progenie. "Pero después, ella me entendió –contó Romina a **Página/12**–, porque entiende lo que significa una violación." Y también entiende el mandato de silencio de Olga: "Mi papá me abusaba a mí y a una de mis hermanas, por lo menos, porque cuando a mí me detuvieron, la que es más grande que yo, vino desde Buenos Aires para que los jueces también la escuchen a ella. Pero mi mamá no nos hacía mucho caso, porque ella también era golpeada. Además, yo lo denuncié muchas veces, porque él me quería matar, pero como era policía, en la comisaría eran todos sus amigos".

Una de esas veces en que Olga denunció a su padre por maltrato, los golpes eran tan evidentes que el médico forense no pudo hacer otra cosa que elevar su caso al juez Jorge Samman, el mismo que sobreseyó en 23 días a Emilio "Pocho" Vargas, el hombre acusado por Romina de haberla violado. "Pero el juez me llamó a una audiencia con mis padres y me dijo que tenía que respetarlos, que mi papá iba a cambiar, a pesar de que le pedí por favor, que ya no quería vivir con él." Esa audiencia fue dos meses antes de ese 10 de julio en que Olga dijo basta. "Ese día me había manoseado y me había pegado y había dicho que iba a matar a la mami. Entonces, esperé que se durmiera y fui a buscar su arma reglamentaria, le hablé para ver si contestaba y disparé." Olga confesó que ella había percutado un arma que su padre no debería haber tenido. Estaba retirado a la fuerza de la policía, después de haber asesinado al novio de una de las dos hermanas de Olga.

Estuvo un poco más de un año detenida. El 23 de octubre de 2003 le otorgaron una libertad vigilada, tenía 17 cuando disparó contra su padre y esa edad le abrió la puerta al beneficio de poder esperar el juicio en compañía de su mamá. "Pero ella no soportaba escuchar que el papi nos violaba, nunca se había querido dar cuenta y me dejó muy sola." El 6 de diciembre de 2003 volvieron a detenerla, después de que rompiera un vidrio durante una discusión con su madre. Algunos domingos, esta mujer visita a su hija en el penal de Alto Comedero, pero está desocupada y el viaje desde San Pedro se convierte la mayoría de las veces en una distancia infinita. De todos modos, Olga grabó en una de sus piernas esa palabra que en abstracto le da consuelo, "mamá", aunque cuando encarna en la figura de esa mujer sufrida la comunicación se haga difícil.

Olga acusa al juez Samman por su situación, "creo que él podría haber hecho algo antes de que yo no pudiera más". Y también se anima a pensar que le hubiera hecho falta que la Comisaría de la Mujer de San Pedro hubiera estado abierta para ella, "pero la cerraron por la misma época que me detuvieron". La misma época, mitad del año 2002, en la que Romina denuncia que fue violada por su vecino. ¿A dónde hubiera denunciado si hubiera tenido la fuerza para hacerlo? ¿En la misma comisaría donde ella soñaba que alguna vez iba ocupar, vestida de uniforme? "Yo quería ser policía –dijo Romina el último miércoles–, pero ya sé que nunca voy a poder serlo. Por esto que estuve detenida ¿no?", se preguntó antes del final del juicio, soñando con que la detención pronto fuera pasado.

"Yo quisiera que alguien me escuche –dice Olga, desde el penal–, yo le quiero mostrar un recorte de diario que tengo de una chica de Misiones que también mató a su padre, así como yo. Porque yo pienso que también nos podría ayudar que los padres nos dieran más contención, porque, a veces, las chicas no sabemos a dónde pedir que nos ayuden." En la visita en la que Olga habla, este jueves, su único disco de Los Redondos suena sin parar. Ella acaba de romper una de las pocas remeras que tiene para usarla de soporte para sus pinturas. Eso la calma, la música y los duendes y las hadas que dibuja y que no parecen salir de esa mano marcada por los tatuajes "tumberos" –hechos en la cárcel con elementos precarios– y por los cortes que cada tanto le permiten, al menos, salir del penal para visitar el hospital. "Ya no sé qué hacer, porque nunca me llaman del juzgado, mi abogada no me visita. Hace una semana, después de que se ahorcó una compañera –Sonia Sequeiro, de 25, quien pocos días antes había hecho otro intento de suicidio– me tragué unos vidrios para que el juez me llame. Y me llamó, pero a veces, no entiendo lo que me dicen."

Ahora, Olga y Romina ya no comparten el pabellón. Tal vez un resto de resentimiento por lo acompañada que está la segunda, tal vez porque Olga apenas puede encontrar un sentido al sinfín de días que lleva encerrada sin que haya por delante un horizonte cierto. Romina dice que lo único que la salva cuando está muy triste es "escribir cartas, como la que las mujeres han leído, ¿usted las leyó?", pregunta con su voz infantil. Olga también escribe, poemas a veces, palabras que quedan bajo su piel, otras tantas. Entre cicatriz y cicatriz, en su antebrazo derecho tiene tatuado un sol. "Es el que algún día tiene que salir para mí."

Romina Tejerina, que recibió 14 años, por matar al bebé que tuvo como resultado de una violación.
Las dos víctimas de la violencia sexual se conocieron en el penal jujeño y terminaron amigas.

Julio Pantoja

Olga Verón en el penal de Jujuy, donde lleva tres años sin que nunca llegue la fecha de su juicio.
En las marchas por el caso Tejerina, ella era otra de las "rominas" por las que se reclamaba.

EL DURO PANORAMA EN LA REGION DEL NOROESTE

El abuso sexual en Jujuy

Los ecos del fallo que condenó a Romina Tejerina por homicidio calificado, aunque con circunstancias extraordinarias de atenuación, todavía se escuchan en la provincia. Algunos en voz alta, a través de algunas organizaciones de mujeres y derechos humanos y de los escraches a las casas de los jueces que creen que seguirán repitiéndose. Otros en silencio, tal vez porque no necesitan hacerse oír, porque confían en que son mayoría y, como tal, tienen consenso. En el diario electrónico *Jujuy al día*, por ejemplo, una encuesta señalaba ayer que el 62,5 por ciento de la población creía que la condena había sido "escasa". Pero nadie duda de que el caso sirvió para hacer visible lo que sucede a diario: 9 abortos en curso por día se atienden en el hospital cabecera de San Salvador, Pablo Soria, sobre una población de 300 mil habitantes. Y la mortalidad materna alcanza a 200 por cada cien mil. No son muertes por complicaciones de parto, sino por la desesperación que genera no querer hacerlo.

"En la provincia tenemos una ley de maternidad y paternidad responsable que no se aplica –denuncia Liliana Louys, directora del Area de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Jujuy– porque hay resistencia de los efectores de salud y porque no hay voluntad política." Esta ley ordena en su texto que la educación sexual sea un contenido transversal en las escuelas desde que los alumnos y alumnas tienen 12 años. Pero esto sólo está en la letra. "Si vos te ponés a hablar con las chicas, te das cuenta de que faltan contenidos básicos sobre el funcionamiento de su cuerpo, por eso es lógico que a veces intenten abortos con estados de gravidez avanzados", agrega Louys.

Una prueba de esto salió a la luz a través de otro caso que tomó estado público dos semanas antes del comienzo del juicio que condenó a Romina Tejerina. Una niña de 12 años quedó embarazada de su padre – "para su papá", se dice en la provincia, como si el embarazo tuviera un destinatario en el hombre–. La mamá de la niña reclamó a la Justicia que la autorizara a practicarse un aborto. Pero las pericias ordenadas por el juez de menores Luis Kamada aseguraron que "la niña está preparada biológicamente para ser madre" y por lo tanto su salud no corría peligro. Kamada, en un fallo que fue leído como ejemplar en el periódico *El Observador de Jujuy*, cerró la posibilidad del aborto, pero ordenó al Estado que se hiciera cargo de la alimentación de la niña y el bebé que va a tener y de la contención psicológica de la futura madre-niña.

En una provincia con inequidades de género evidentes, sin una dirección o consejo que atienda la problemática específica de las mujeres –y tampoco, por caso, ley de cupo dentro de ninguno de los poderes del Estado–, el año pasado se presentó un recurso de amparo para obligar al gobierno a instrumentar una ley de violencia familiar que tiene ocho años con categoría de instrumento legal y cuatro desde que se reglamentó y a la que se le asignó presupuesto. La Justicia hizo lugar, pero nada ha cambiado. Se supone que deberían haberse formado centros interdisciplinarios de atención en los puestos de salud que descentralizan la atención de la población. "Nunca se pusieron en práctica –dice Louys– y encima se supone que en estos equipos tiene que haber un representante de la Iglesia Católica. ¿Me querés decir por qué?"

La zona de "la rameada" es una de las más afectadas por la desocupación que lentamente destruyó el tejido social, desplazando a los habitantes de los pueblos más pequeños a otros apenas mayores, como San Pedro o Palpalá. "Yo he visto cómo se desintegraron los hogares, porque era el que cobraba la cuota del Fonavi en San Pedro, casa por casa", dice Ricardo Díaz, un ex futbolista conmovido porque reconoce en la cara de Romina Tejerina a "las mataquitas que hay en la zona cañera". "Ahora es común ver a las chicas chiquitas en la ruta, vendiéndose. Muchas veces tengo pasajeros que me piden que los traiga", dice este hombre que, además de haber dejado el fútbol, fue despedido en el '92 de Altos Hornos Zapla.

Hacia el noroeste de la provincia, en la zona desértica del principio del altiplano, donde el camino de los turistas une Purmamarca, Tilcara y Humahuaca, todavía persiste un rito que las mujeres no denuncian, la rameada. Ramear significa arrastrar, y es lo que hacen grupos de jóvenes como rito de iniciación, generalmente en Carnaval, teniendo sexo varios con una misma chica. Y también persiste otra "tradición" que sobrevive con un nombre al menos paradójico, el derecho de pernada. Es el que ejerció el empresario Simón Hoyos en Salta, abusando de las niñas que trabajaban en su finca tabacalera. Hasta que fue detenido cuando se lo encontró en un albergue transitorio con una nena de ocho que lloraba aferrada a unas pocas moneditas en su palma.

"Yo he atendido varios casos como los de Romina –dijo María Teresa Fernández, la psicóloga que la atiende en el Hospital Siqueiro–. El neonaticidio es demasiado común. No hace mucho atendía a una chica que estuvo seis años presa. No sé si la situación de los adolescentes del norte es diferente a otras regiones del país. Sí sé que si no nos hacemos cargo de reparar los tejidos sociales que rompimos, esto sólo puede empeorar."

Eran tres policías

Un vuelco inesperado podría producirse en la investigación del caso que involucra a una pareja de policías federales que apareció baleada en un automóvil hallado en la autopista Dellepiane el 24 de mayo. Las pericias determinaron que las armas en poder de la cabo Silvia Brítez, que murió en el hecho, y el cabo primero Gustavo Ramón Carballo, que salió herido, no fueron utilizadas. Fuentes policiales dijeron que "está individualizada" una tercera persona, que sería la autora de ambas muertes. De todos modos, todo hace pensar que el móvil del crimen sigue siendo pasional.

Secuestrado y liberado

Alfredo Paoli, de 52 años, comerciante, fue secuestrado el viernes por la noche en la puerta de su casa, en Munro, partido de Vicente López, y rescatado por la policía en el partido de San Martín, sin que llegaran a pagarse los 15 mil pesos de rescate exigidos por los autores. La víctima fue dejada en libertad horas después de que la fiscal de San Isidro, Rita Molina, ordenara un gran operativo policial para rescatar al comerciante.

Preventiva a Fortuny

El juez platense César Melazo dictó la prisión preventiva de Juan Carlos Fortuny (h.), el empleado de la Curaduría de Alienados bonaerense que había robado más de medio millón de pesos de esa dependencia y luego, según afirmó, perdió todo jugando en un casino. La medida había sido solicitada por la fiscalía, mientras que la defensa pidió que se declarara a Fortuny "inimputable" porque padece el síndrome de adicción al juego.

EN EE.UU. SE CONSTRUIRA UNA CIUDAD PARA QUIENES USAN LA LENGUA DE SEÑAS

Sin palabras

Por Andrea Ferrari


Miller y su suegra, los responsables del proyecto, en la zona donde se instalará la ciudad.

Dos autos chocan: hay un estrépito de vidrios rotos y chapas retorcidas, pero pocos se dan vuelta. Un conductor se baja a increpar al otro, aunque no grita: sólo mueve las manos. De inmediato llega un patrullero que no hace sonar la sirena y los policías intervienen en la disputa con señas. No hay ruido. No se trata de la escena de una película muda, sino de lo que podría pasar en Laurent, una ciudad que proyectan erigir en Dakota del Sur, donde toda la gente se comunicará a través de la lengua de señas. Ideada por Marvin Miller, un empresario que es sordo, al igual que su mujer y sus cuatro hijos, Laurent despierta entusiasmo: ya hay 120 familias que reservaron su lugar y, si todo marcha como está previsto, los primeros se mudarán a fines del año próximo. Pero también surgen críticas de quienes consideran que el proyecto tiende a aislar a los sordos en una suerte de gueto en lugar de integrarlos. "Laurent será la primera ciudad del mundo verdaderamente integrada –se defiende Miller en una entrevista por e-mail con *Página/12*– y servirá como modelo a imitar para otras ciudades en áreas tales como el enfoque de la educación bilingüe o el sistema de seguridad pública con base visual."

La idea de Miller empezó a girar en el año 2002 y se convirtió para muchas personas sordas en una especie de sueño: una ciudad donde desaparecerían todos los problemas de comunicación que enfrentan a diario, donde se entenderían perfectamente con vendedores, empleados del banco o maestros, donde podrían ver cualquier espectáculo y concurrir a cualquier institución educativa. Otra gente veía un costado más oscuro: la idea de una sociedad compartimentada donde, en lugar de integrarse a las minorías, se las aísla, y en la que cabe plantear, al estilo de esas lúgubres películas futuristas, otras ciudades "a medida": una para personas con problemas visuales, otra para discapacitados motrices.

Por sobre todo, pocos creían que el proyecto fuese viable. Sin embargo, la idea fue prosperando hasta estar al borde de su realización. Tras meses de trabajo de un grupo de urbanistas, los planos de Laurent (el nombre homenajea a un educador francés, Laurent Clerc, que llevó la lengua de señas a Estados Unidos) ya están listos y pueden observarse en su sitio de Internet. La lista de reservas que figura en esa página tiene 120 familias inscriptas: son en su mayoría de distintos puntos de Estados Unidos, pero también hay de Londres y de Australia.

Los mentores del proyecto lo llevaron al condado de McCook, donde lo estudiaron, aunque aún deben aprobar su ejecución. "La comisión de la comuna votará los cambios de zona requeridos para permitir la construcción de Laurent en julio y, si todo va bien, esperamos que empiece a vivir gente en la ciudad para el otoño del año próximo", le dijo Miller a este diario.

Construir poder

A muchos de los que ya realizaron reservas, que provienen de lugares como Nueva York, California o Florida, no les será fácil adaptarse a Dakota del Sur, una tierra de agricultores, con escasa población. Pero en la elección se tuvieron en cuenta muchos factores, desde el clima y los impuestos a la posibilidad de construir poder político. "La población prevista para Laurent será de entre 1250 y 4000 personas –explican en el sitio de la ciudad–. Con esas cifras, podemos tener impacto político y económico tanto en el condado como a nivel estatal. Seremos una de las quince ciudades más grandes del estado." También hablan de los "250 días de sol" que tiene la zona, de las posibilidades de financiamiento para quienes adquieren su primera vivienda a través de programas oficiales y del hecho de que no hay "impuesto a las Ganancias, ni impuesto a los Bienes Personales, ni impuesto a la Herencia".

¿Qué tendrá de particular Laurent? Además del uso de la lengua de señas, la ciudad se propone un diseño donde todo facilite la comunicación visual. "Las casas y los negocios tenderán a una fácil visibilidad para poder usar la lengua de señas aun a la distancia, por medio del uso de espacios abiertos y la colocación de vidrio –explican–. Los servicios de policía y bomberos serán diseñados con más luces y menos sirenas. Habrá conexiones de Internet de alta velocidad disponibles en toda la ciudad, ya que se ha convertido en una forma vital de comunicación para la gente sorda."

La futura ciudad de Laurent empezaría a erigirse este año y los primeros habitantes se mudarían en 2006. Idea de un empresario sordo, allí la lengua de señas será la principal forma de comunicación en comercios, escuelas y gobierno local. Ya hay 120 familias que reservaron su lugar, pese a las críticas de quienes lo ven como un gueto.

–¿La comunicación oral estará excluida de la ciudad? ¿El manejo de la lengua de señas será un requisito para instalarse? –le preguntó **Página/12** a Miller.

–No, no se excluirá la comunicación oral –contestó–. La ciudad será bilingüe. La lengua de señas será un componente requerido para el comercio, los servicios y el gobierno local, en términos de comunicación directa. No habrá ningún requisito para comprar una casa.

Los conductores del proyecto –Miller y su suegra, M. E. Barwacz, que es oyente– insisten en que Laurent no será una ciudad de sordos, sino de personas que usan la lengua de señas. Argumentan que la vasta mayoría de los niños sordos son hijos de padres oyentes y es a esas familias mixtas a las que apuntan. Existen, afirman, aproximadamente un millón de personas sordas que usan la lengua de señas en Estados Unidos y otros dos millones de oyentes que también lo hacen: padres, abuelos, hijos y hermanos de sordos.

"La lengua de señas tiene enormes beneficios tanto para los oyentes como para los sordos –agrega Miller–. Con ella los oyentes pueden comunicarse en medios muy ruidosos, con distancias de por medio, a través de ventanas, bajo el agua, etc."

Las dudas

No hay demasiados detalles sobre la forma en que se financiará la construcción de la ciudad. Miller explica que han utilizado para ello dinero familiar, que además tuvieron la suerte de que "el padre de una niña sorda nos acercó un grupo de ángeles inversores, que están trabajando con el banco local, el First Dakota National, para que la construcción de Laurent tenga los fondos necesarios" y que esos ángeles "desean que sus identidades sean confidenciales".

A los potenciales habitantes de la ciudad les preocupa más otra cosa: adónde van a trabajar, a qué escuela irán sus hijos. En el sitio de la ciudad se informa que los primeros trabajos probablemente estén vinculados a servicios y comercio, y que se apuntará a atraer a viajantes, ya que la ciudad se erigirá junto a la salida de una importante autopista. Según Miller, ya han demostrado interés algunas empresas de comida, como McDonald's y Subway, y un par de cadenas de hoteles. Hasta tanto eso dé sus frutos, los locales deberán aspirar a trabajar en las ciudades cercanas –30 minutos de auto–: Sioux Falls y Mitchell.

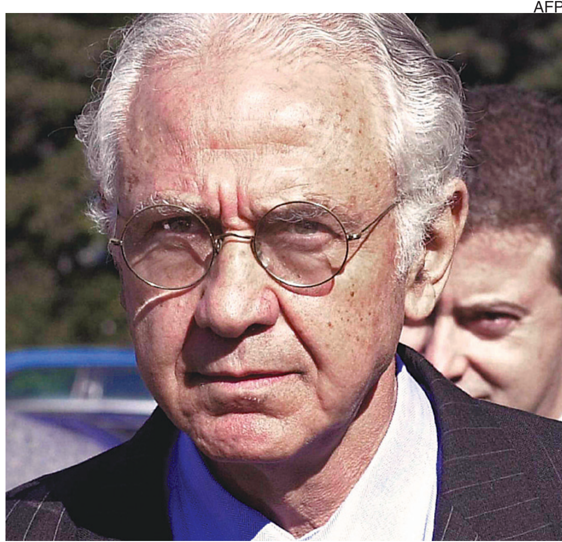
Dentro de la comunidad sorda, también hay quienes expresan sus dudas y críticas. En el foro al que se accede a través del sitio de Laurent, está por ejemplo David que, si bien considera que "esto es el sueño ideal para cualquier persona sorda que está cansada de luchar en el mundo oyente y saltar de un trabajo a otro o de soportar bajos salarios y ninguna oportunidad de promoción", cree que hay demasiadas trabas económicas para concretarlo. "Yo soy dueño de un negocio –una pequeña productora de video– y no voy a llevar mi empresa a un lugar donde no hay gente viviendo", ilustra. Mucho más duro, Daesar ataca el concepto mismo de Laurent. "Cada vez que luchemos por tener iguales derechos en nuestras ciudades habrá alguien que nos diga '¿por qué no se mudan a Laurent y viven en su propio mundo?'" Daesar no sólo se negaría a ir, sino que se avergüenza de que otros quieran "retirarse a un mundo de fantasía donde dominaríamos en base a una preferencia de lengua. En lugar de eso, necesitamos expandirnos y vivir donde queremos, forzar al mundo a que coexista y trabaje con nosotros".

Igual de furiosa, le contesta Shimmerin: "Estoy harta de ir a todos lados llevando papel y lápiz por si necesito comunicar mis necesidades. Me encantaría poder hablar con cualquiera, ir al correo o al almacén sin tener que decir 'Soy sorda, por favor repita'. A los que nos llaman cobardes o estúpidos: vuelvan a pensarlo".

Y es apenas el comienzo.


Un dibujo que muestra cómo será la futura ciudad.


Todo estará diseñado para que sea un lugar amigable.



AFP



Tony Valdez

Di Tella fundó la Ceana para su jefe Menem. Gurevich, la investigadora renunciada.

LA SAGA DE UNA COMISION MENEMISTA

Para qué sirve la Ceana

Por Sergio Kiernan

Después de hacer sapo dos veces en dos semanas, la Ceana está en la cuerda floja. Curioso sobreviviente de la era menemista, la Comisión de Esclarecimiento de las Actividades Nazis en Argentina nació hace siete años con elenco internacional, oficinas en Cancillería y el mandato de revelar de una buena vez la trama de complicidades argentinas con los nazis. Este miércoles, en la ceremonia en que se derogó simbólicamente una orden ministerial de 1938 que prohibió dar visas a judíos y perseguidos políticos, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, confió a *Página/12* que la existencia de la Ceana será revisada. La pregunta del Gobierno es estricta: quieren saber para qué sirve la comisión.

La Ceana fue una idea del canciller Guido Di Tella que permitió recuperar la iniciativa en un tema y un momento delicados para el gobierno de Carlos Menem. En 1998 se habían cumplido cuatro años del atentado a la AMIA que dejó 86 muertos y ya no quedaba prácticamente nadie que confiara en que el menemismo iba a resolver el caso. Para peor, ser escenario del peor atentado antisemita cometido desde el fin de la Segunda Guerra Mundial dio pie para que reflotara como nunca el viejo tema de Argentina, hogar de nazis. Menem intentó contrarrestar esta imagen anunciando con bombos y platillos la apertura de los archivos sobre nazis del Ministerio del Interior. La cosa salió mal porque esos "archivos" consistían en recortes de diarios y notas sin mayor importancia. Las carpetas habían sido purgadas o simplemente nunca habían contenido nada de importancia.

Di Tella le dio a su jefe político una idea ambiciosa en lo intelectual, la de crear una comisión de notables que, desde el mismo Estado, investigara ampliamente –y sobre todo visiblemente– los secretos sucios de la llegada de nazis al país. La jugada fue brillante y complementaba la asidua relación con instituciones judías norteamericanas e Israel y gestos como la extradición del criminal de guerra croata Dinko Sakic.

Di Tella creó una comisión estelar, con académicos comprometidos más o menos formalmente de la talla de Robert Potash, Ronald Newton, Pierre Vidal Nacquet, Carlota Jackish y Holger Mehding, entre muchos otros. También figuraban las principales instituciones comunitarias de EE.UU. y trabajaban a pleno investigadores como Beatriz Gurevich. Al frente del lado académico de la comisión fue nombrado el encuestador y sociólogo Manuel Mora y Araujo. El coordinador académico era Ignacio Klich, que había trabajado en Nueva York con la Anti Defamation League de la B'nai B'rith.

La Ceana fue presentada en sociedad el 16 de noviembre de 1998, con una sesión plenaria en la que Menem llamó a imitar el ejemplo de "Simón Rosenthal", seguramente pensando en el "cazador de nazis" Simon Wiesenthal. La inauguración tuvo al subsecretario para Asuntos Económicos de EE.UU. Stuart Eizenstat y al ministro de Comercio sueco Leif Pagrotsky como invitados, y ambos coincidieron en que tocar ciertos temas fortalecía y no debilitaba al país. Marcando el rumbo, Di Tella explicó que "lo mejor que podemos hacer es reconocer los errores del pasado para que no se repitan nunca más". Sin que nadie lo dijera, en el ambiente flotaba el mérito de que un gobierno peronista fuera el que abriera este temario.

En los debates académicos se discutieron las relaciones con el Reich, la cantidad real de criminales de guerra que llegaron al país y si el rol de Juan Perón en su llegada fue un hecho histórico o un mito fogoneado por EE.UU. y Gran Bretaña. En los primeros días de 1999, la comisión volvió a reunirse, recorrió el mismo territorio y anunció que existían indicios de que los criminales de guerra fueron 150, cifra posteriormente revisada a 180. Fue la última vez que la Ceana se reunió, al menos públicamente.

Entre ambas reuniones comenzaron a pasar cosas más discretas que indican cuál era realmente la prioridad número uno de esta institución del menemismo. Beatriz Gurevich vivió semanas de desgaste que terminaron en su renuncia como investigadora de la comisión al filo de la segunda reunión.Gurevich denunció que las trabas a su trabajo se multiplicaban y que, pese a que trabajaba para una entidad estatal, el mismo Estado cerraba puertas, daba excusas o negaba poseer papeles. Gurevich era conocida por sus publicaciones demostrando que la llegada de nazis al país no había sido casual o pasiva, sino resultado de una activa política del primer Estado peronista desde la Dirección de Migraciones y la Cancillería, y su presencia en la Ceana resultó en parte de las críticas a la comisión por convocar a investigadores que se inclinaban más vale al "no fue para tanto".

Gurevich renunció luego de que Migraciones y la Policía Federal se negaran de plano a dejarla ver sus archivos, pero la comisión le propuso que recorriera consulados argentinos en Europa para ver sus archivos. Gurevich renunció al volver, no sin antes señalar que varios de esos archivos habían sido revisados y purgados antes de su llegada, lo que no consideró nada casual. Su salida provocó una batería de declaraciones de Mora y Araujo y de Klich, que negaron públicamente que hubiera barreras. A partir de entonces la Ceana pasó a tener una vida de tan bajo perfil que se hizo invisible. Su rincón en la página web de Cancillería subía y bajaba papers muy sólidos, académicos y en absoluto polémicos de firmas de renombre, que hasta se publicaron en castellano en una editorial norteamericana. La entidad cumplía pacíficamente su función de base: existir, como para señalar que Argentina no tiene nada que ocultar. Esta placidez mental le permitió sobrevivir de gobierno en gobierno sin mayores alteraciones.

> Fue fundada supuestamente para investigar las actividades nazis en el país, con académicos destacados y apoyos internacionales. Esta semana se decidió despedir a su coordinador académico y revisar "para qué sirve". La comisión protagonizó dos papelones políticos graves y tapó casos embarazosos de inmigración nazi.

En el camino, la Ceana –o mejor dicho, su coordinador académico y a esta altura verdadero jefe, Ignacio Klich– tuvo algunas iniciativas que traerían cola. Una fue tomar una investigación del Centro de Estudios Sociales de la DAIA que, sin argumentos demasiado convincentes, identificó en 2000 a tres diplomáticos argentinos que durante la existencia del Tercer Reich habrían ayudado a judíos argentinos y en un caso a italianos. Klich tomó la idea, la amplió a once nombres y para 2001 embarcaba al canciller de Fernando de la Rúa, Adalberto Rodríguez Giavarini, en un homenaje que resultaría en la famosa "placa" del hall del ministerio. Sólidamente instalada en la ciencia ficción, la placa contenía el nombre de Luis H. Irigoyen, encargado de negocios argentino en Berlín, antisemita notable y un argentino que se las arregló para participar en el Holocausto aunque no era alemán.

La historia es sencilla y terrible e involucra a cien argentinos judíos que se encontraron en Europa con el estallido de la campaña nazi de conquista. La mayoría estaba en Salónica, hoy una oscura ciudad industrial griega, pero en aquel entonces hogar de una comunidad judía vieja de cinco siglos y abrumadoramente descendiente de sefaradíes. Los nazis conquistaron Grecia en abril de 1941 e instalaron un gobierno títere que declaró que no existía "la cuestión judía en el país". Por un par de años, los judíos sufrieron humillaciones y controles, pero en enero de 1943 Adolf Eichmann –luego emigrante ilustre a nuestro país– envió a su equipo a estudiar la situación. Los nazis hicieron rápido su trabajo y en marzo de 1943 embarcaron a los 45.000 judíos de la ciudad rumbo a Auschwitz. En cosa de días, de los judíos de Salónica quedaba un puñado trabajando como esclavos con el extraño sobrenombre concentracionario de *mohamedaner*, mahometanos.

En la ciudad ahora vaciada quedó otro puñado, los que mostraron sus pasaportes argentinos. La SS consultó al Ministerio de Relaciones Exteriores, que ordenó que nadie los tocara, tan valiosas eran para el Reich las relaciones con Argentina. Pero el canciller Von Ribentropp, que sería nazi, pero pensaba que un país amigo se ofende si le matan a sus ciudadanos, se encontró peleando en dos frentes. Por un lado estaba el hambre de víctimas de los einzatsgruppen, y por el otro la pétrea indiferencia del gobierno militar argentino ante la suerte de estos compatriotas en particular. El diplomático Irigoyen se lució al transmitir esa indiferencia y Ribentropp terminó citándolo a su despacho en una Berlín ya bombardeada para presentarle una carpeta con los nombres de los argentinos y exigirle que los evacuara de una buena vez. Irigoyen hojeó el documento –que él ni se había molestado en compilar– y, según la minuta alemana, dijo que seguramente ésos no eran argentinos y que su gobierno no tenía ningún interés en ellos.

Poco después, nuestros compatriotas morían en los campos nazis.

La siguiente ocupación de Klich consistió en desprestigiar y combatir a cualquiera que cuestionara a la Ceana o tuviera el atrevimiento de sacar a luz eventos o papeles incómodos para la imagen argentina en el exterior. Por ejemplo, la Circular 11, la orden secreta firmada por el canciller José María Cantilo en 1938 prohibiendo terminantemente a los cónsules extender visas a cualquier persona que fuera un indeseable o hubiera sido expulsada de su país por cualquier razón. En la Europa que veía la guerra inminente, esto quería decir judíos y perseguidos políticos, cosa que Cantilo sabía perfectamente. Gurevich había encontrado lo que hasta ahora es la única copia existente de la circular en nuestro archivo consular de Estocolmo y la había entregado a la Ceana, donde dormía en un cajón.

La circular, la historia de Irigoyen y la crónica de la formidable estructura armada por Perón para salvar a nazis y colaboracionistas y traerlos al país terminaron publicadas por el periodista Uki Goñi en su libro *La auténtica Odessa*. La obra, y la repercusión que tuvo, disparó una furiosa campaña de mails de Klich, que armó un verdadero guión sobre cómo tratar la historia y las crecientes presiones para que se abrieran de verdad los archivos. El agónico gobierno de De la Rúa y el transicional de Eduardo Duhalde, con nada menos que Carlos Ruckauf como canciller, pasaron sin que se hiciera nada desde el gobierno y con el tema apareciendo hasta en el *New York Times* y el Congreso norteamericano.

En 2003, con Néstor Kirchner en la Rosada, Migraciones comenzó a buscar los papeles. La cosa fue simple: el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dio la orden; los papeles aparecieron y para fin de año **Página/12** publicaba el monumental dossier que permitió la entrada de miles de croatas fascistas al país, una migración que incluyó a más de cien criminales de guerra identificados. No hizo falta ninguna comisión especializada ni milagros académicos, simplemente la voluntad política de dejar de tapar ciertas cosas.

Para fines de mayo de este año, el Gobierno decidía atender los pedidos de la Fundación Wallenberg y del Centro Simon Wiesenthal y retiraba la placa, pese a la abierta resistencia "de la casa" a deshomenajear a diplomáticos. Este miércoles se dio el segundo evento en que la comisión quedó mal, cuando el mismo Kirchner se sentó a la mesa junto a su canciller Rafael Bielsa, a Fernández, Gurevich, Goñi y Natalio Wengrower, vicepresidente de la Wallenberg, para la ceremonia en que se derogó simbólicamente la Circular 11. Al terminar, Fernández confirmó a **Página/12** que Klich deja la comisión el 30 de este mes, cuando vence su contrato. Y que el futuro de la Ceana, una entidad que resultó útil para investigar lo que no molesta y ocultar lo que sí, será revisado.

A nadie le extrañó que en una función oficial atendida por el Presidente y centrada en un tema nazi, no hubiera nadie de la Ceana invitado.

OPINION

Por Claudio Uriarte

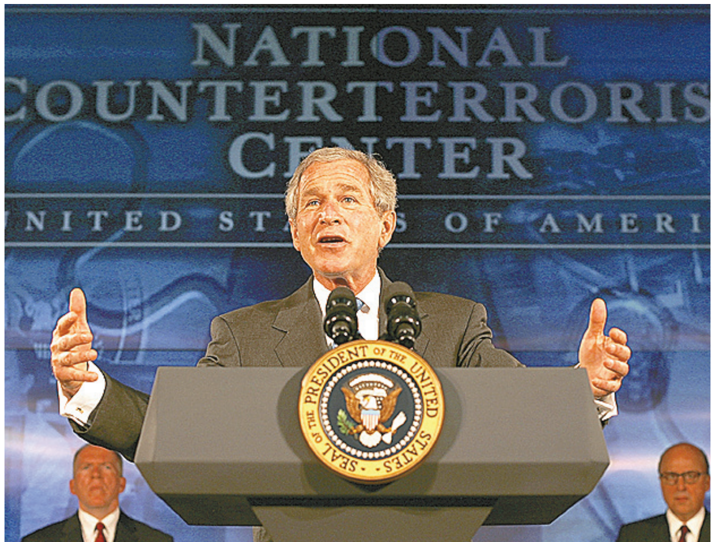
La mano de la Casa Blanca

Estados Unidos tiene una gran responsabilidad en la desestabilización de Bolivia, pero no en los términos que la izquierda antiimperialista pensaría. El pecado original que originó la actual crisis no fue la privatización de los hidrocarburos ni del agua (aunque después los movimientos sociales tomaran de bandera la repulsa a estas medidas), sino la destrucción de la economía campesina por el "Plan Dignidad" de erradicación de cultivos de coca puesto en marcha por el ex dictador y luego presidente constitucional Hugo Banzer Suárez en los últimos años '90 con los auspicios de la embajada y la agencia antinarcóticos estadounidenses. Es realmente inocente creer que, como lo postulan Evo Morales o Felipe Quispe, la cuestión de la coca se resuma en una reivindicación cultural y de costumbres ancestrales; la verdad es que la hoja de coca es la materia prima de la cocaína, que la cocaína es un bien de alta cotización en los mercados internacionales y que por lo tanto su materia prima recibe precios locales mayores a los de los palmitos, bananas, maracuyás, pimientas, ananáes y otros virtuosos cultivos alternativos con que Estados Unidos y la comunidad internacional buscaron sustituir el producto tradicional boliviano. Pero cuando el hace ya dos años derrocado Gonzalo Sánchez de Lozada fue a Washington a pedirle a su casi compatriota George W. Bush la extensión de un crédito por unos módicos 60 millones de dólares, Bush lo miró con extrañeza y, sin ninguna ironía ni cinismo, le contestó: "Todos los presidentes tenemos problemas".

El resultado es que Bolivia anda a la deriva y puede convertirse en una sucursal del mismo proyecto bolivariano que Hugo Chávez impulsa desde Venezuela y que para Estados Unidos se ha convertido en un escenario de pesadilla, con Chávez vendiendo petróleo a precios preferenciales a Cuba (un poco como lo hacía la antigua Unión Soviética) y posiblemente desarrollando zonas de influencia en Colombia, Ecuador y Perú (todos países también cocaleros, y también castigados por el celo antinarcóticos del gran país del Norte). Veamos por qué. Bajo la presión de los flujos migratorios desde el interior hacia las ciudades creados por la liquidación del principal medio de vida de los campesinos, se formaron bloques de exclusión y marginación como la ciudad-dormitorio paceña de El Alto, protagonista de dos rebeliones que acabaron con dos presidentes. Es importante notar la secuencia de fechas: el "Plan Dignidad" se pone en marcha en 1997; en 2000 estalla la "guerra del agua" en El Alto y en 2003 la del gas en Cochabamba. Espoleadas por dirigentes cocaleros carismáticos como Morales, estas guerras se nutren de resentimientos, temores, atavismos y creencias compartidas fuertemente arraigadas en la historia y en la tradición bolivianas y tienen efecto de retroalimentación: la expulsión de la multinacional del agua Bechtel en 2000 fue un manual de instrucciones para la movilización contra la exportación de gas a Estados Unidos por un puerto chileno en 2003; la caída de Sánchez de Lozada por obra de esta movilización llevó al planteo de la recientemente promulgada Ley de Hidrocarburos, que sube al 50 por ciento el nivel de tributación directa e indirecta que las compañías extranjeras deben pagar sobre sus ganancias, y la dinámica revolucionaria en las calles ya ha planteado ahora la consigna de nacionalización total de la energía y posiblemente instale pronto la del establecimiento del Paraíso en la tierra (aunque Morales ha sido cauteloso a la hora de tratar el tema, y ahora aluda a él bajo la cualificación de una "nacionalización de hecho", sin que nadie sepa muy bien qué es lo que "de hecho" quiere decir).

Pero la nacionalización total tiene un problema, y es que Bolivia carece de la tecnología y de la masa de capital necesarios para extraer y explotar por sí sola sus hidrocarburos. Ya las compañías extranjeras están limitando sus inversiones y hablando de rupturas de contratos, y la renacionalización insinúa el horizonte de una Bolivia más pobre sentándose sobre sus riquezas gloriosamente reconquistadas, pero dolorosamente imposibles de emplear. En este punto pueden aparecer Chávez y su empresa estatal Petróleos de Venezuela, que tiene la tecnología, pero no se sabe si los capitales necesarios para sustituir a las multinacionales. Los constantes viajes de Morales a Caracas no han escapado a la atención de nadie. Tampoco, la ambición del venezolano de crear un frente regional antiestadounidense, cuyo principal enemigo regional sería naturalmente (y nada casualmente) Chile, único éxito del llamado Consenso de Washington y enemigo histórico de Bolivia y Perú. En este punto, las fichas empiezan a caer, y Bush empieza a sentir el fuego que inadvertidamente encendió.

AFP



COMO SON LOS AUTONOMISTAS DE SANTA

"No quiero los

Página/12 *en Bolivia*

Por Eduardo Febbro
Desde Santa Cruz de la Sierra

En los locales del Comité Pro Santa Cruz las sonrisas son amplias, la recepción calurosa y la convicción intacta, a pesar de que la realidad se volvió de pronto adversa. El terremoto político que sacudió a Bolivia durante las últimas tres semanas y su posterior desenlace –la nominación del presidente de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez, como nuevo jefe de Estado– frenaron la marcha triunfante de los cruceños hacia la tan anhelada autonomía. Santa Cruz de la Sierra es, junto con otros tres departamentos, uno de los más vehementes defensores de la autonomía regional. Por diferentes razones, Tarija, Santa Cruz, Beni y Pando han formado el cuarteto de departamentos que propulsaron un fuerte movimiento autonomista. Orgullosos de su pasado, de la riqueza que producen y de una "identidad" que nada tiene que ver con el mundo andino, los cruceños lideraron el movimiento de los cuatro departamentos bolivianos que aspiraron a la autonomía regional. Aunado en una misma ambición, el cuarteto presionó al poder central hasta introducir en la Asamblea Nacional un proyecto de referéndum vinculante previsto para el próximo mes de agosto.

Sin embargo, la interrupción del mandato de Carlos Mesa interpuso un compás de espera obligado. Entre los sueños y la realidad, se hizo necesario bajar el tono a fin de no agregar confusión a la confusión y no aparecer, ahora, como el "eje" que, en pleno caos, está dispuesto a protagonizar un golpe capaz de desestructurar al herido Estado boliviano.

Luego de que el sistema político nacional encontrara la salida constitucional que desactivó la bomba de la crisis, los autonomistas tuvieron que aceptar dejar en suspenso la idea del referéndum, tanto más cuanto que el nuevo presidente tiene seis meses para convocar a elecciones generales. Entre los deseos autonómicos y su realización hay una agenda densa: las elecciones y la Asamblea Constituyente. "Esto que ha ocurrido es lo peor que podía pasarnos, pero la lucha continúa, siempre con alegría y energía", admite en el anonimato un miembro del organismo cruceño que milita por la autonomía, el Comité Pro Santa Cruz. El comité es el brazo político de una cruzada a favor de un régimen autonómico que dé lugar a que el departamento maneje libremente sus recursos. Santa Cruz quiere administrar sus propios bienes sin que el Estado boliviano se inmiscuya en las cuentas de una región que detenta el supremo privilegio de producir el 40 por ciento de la riqueza nacional. Esa idea descentralizadora hizo eco en Tarija, Beni y Pando, pero también ahondó la brecha entre los dos países que cohabitan en Bolivia, el mundo andino y los llanos del oriente. Los cuatro departamentos con ambiciones autonómicas chocan frontalmente con La Paz, Chuquisaca, Potosí, Cochabamba y Oruro, que militan por un estado central y proponen la convocatoria de una asamblea constituyente.

> Bolivia, cuya deuda con organismos multilaterales fue condonada ayer por el G8 junto a la de otros 17 países pobres, tendía a normalizarse en los principales ejes de conflicto en el oeste, mientras en el este rico y autonomista se vivían los cambios, tras la asunción presidencial de Eduardo Rodríguez, con una mezcla de resignación y esperanza a largo plazo.

La autonomía presentada por las cuatro regiones está basada en un esquema doble, político y económico. El político se articula en torno de la elección directa de los prefectos, una autoridad que pasará a tener "rango" de gobernador al igual que en un régimen federal, y de la elección de las asambleas locales. Sin embargo, el eje del proyecto no es tanto el político sino el económico. Santa Cruz presentó un modelo destinado a administrar el 56 por ciento de los recursos que genera y una reforma del sistema de distribución departamental. Este modelo pretende destinar un 10 por ciento de la producción de las regiones más ricas a las cajas de los departamentos más empobrecidos y un 33 por ciento a las cajas de la administración nacional. Pero los legisladores y las organizaciones sindicales y sociales de las regiones andinas ponen en tela de juicio un principio que, en los hechos, consiste en obtener facultades irrenunciables sobre las riquezas del suelo y poder gozar de ellas sin obligación de consultar al gobierno central.

El conflicto que surgió de este proyecto alcanzó una dimensión inédita. Mundo andino y autonomistas se acusaron de racistas, de fascistas, de separatistas, de atrasados, de antipatriotas y de ladrones. La historia sirve de sustento a los autonomistas de Santa Cruz. Los datos demuestran sin ambigüedad que, durante décadas, los cruceños

EL ALTO EMPEZO A

"Más valía

Página/12 *en Bolivia*

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los bloqueos de caminos se levantaron y en la ciudad de El Alto la "normalidad" comenzó a abrirse paso ayer, pese a las posiciones radicales de los dirigentes vecinales, que durante la tarde se vieron forzados a declarar un cuarto intermedio en las medidas de presión en demanda de la nacionalización de los hidrocarburos. "Tenemos esperanza porque el nuevo presidente es jurista y sabe que los contratos petroleros son ilegales", declaró en la tarde de ayer el segundo de la Fejuve, Eliodoro Iquiapaza. "Es un levantamiento gradual, no podemos resistirnos a la demanda de abastecimiento del pueblo", justificó el líder de la COB, Jaime Solares. Hoy en la mañana, la Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) y la central obrera alteñas se reunirán con el flamante mandatario en las instalaciones de Radio San Gabriel, en plena urbe alteña, luego de un enredado intercambio epistolar para definir lugar y fecha de la reunión.

El país respiró ayer con alivio, mientras la lucha por conseguir una de las garrafas liberadas desde la planta de Senkata marcó el ritmo de la jornada y las quejas desde los barrios adonde aún no había llegado la distribución coparon virtualmente las emisiones de radio y desplazaron las discusiones de días previos sobre la "Gran Política". A lo largo de toda la mañana, la salida de los camiones cisterna constituyó una suerte de espectáculo y símbolo de la vuelta a la normalidad. En varias esquinas podían verse largas colas de vecinos esperando los camiones distribuidores –que recorrieron los barrios controlados por fuerzas policiales para evitar la especulación– y filas de autos a la espera de gasolina. "Sólo me quedaba diesel para llegar hasta el surtidor", resumió uno de los taxistas que esta semana tuvo que dejar de trabajar por el desabastecimiento de combustible.

Después de tres semanas, el paro cívico alteño en demanda de la nacionalización y la asamblea constituyente no sobrevivió al escenario político abierto con la asunción de Eduardo Rodríguez Veltzé –con el compromiso de convocar a elecciones anticipadas– y al agotamiento de los propios vecinos. Las juntas vecinales no esperaron la resolución de la federación y fueron levantando, uno tras otro, los piquetes, incluyendo el de la planta de Senkata. "Más valía una retirada digna que caer donde hemos caído", sintetizó un dirigente del Distrito 3, urbanización Romero Pampa. El ampliado de ese barrio alteño, del que participó **Página/12**, fue tomado por voces autocríticas hacia la forma

CRUZ, CUYAS DEMANDAS HAN ENTRADO EN UN COMPAS DE ESPERA

líos de los que no trabajan"

fueron olvidados por el Estado central. Santa Cruz tuvo su primera calle asfaltada recién en 1967. El historiador Javier Matienzo señala que "a lo largo de todo el siglo XIX y durante buena parte del siglo XX, la economía se basó en la explotación minera de las zonas andinas sin que nadie se ocupara de aplicar una política de cohesión e integración territorial en el conjunto. Ello llevó a que zonas en apariencia periféricas como el oriente y el sur recibieran escasa atención del gobierno. Este estaba preocupado en la rentabilidad de la minería y dejó a las regiones que estaban fuera del eje económico del país abandonadas a su propia suerte".

El desarrollo, sin embargo, cambió de rumbo. El mundo andino se empobreció, la minería dejó de ser un gran negocio y Santa Cruz de la Sierra se convirtió en el orgulloso pulmón económico del país. En diálogo con **Página/12**, el doctor Logio Yoyo Balcazar Arroyo, gerente del Comité Pro Santa Cruz, considera que el nombramiento de un nuevo presidente "es a la vez un paso atrás y un paso adelante. Hacia atrás por el hecho mismo de que los presidentes bolivianos apenas duran uno o dos años, hacia adelante porque la salida del presidente Carlos Mesa abre otro panorama político. El era una parte sustancial de la confrontación que había entre el Parlamento y el Ejecutivo". En lo que se refiere a las ambiciones autonómicas de Santa Cruz, el dirigente cruceño reconoce que "ahora debemos esperar un poco a ver qué dice el nuevo mandatario. Mantenemos por principio la convocatoria del referéndum para el 12 de agosto, pero también debemos esperar y ver cuáles son los pasos que da el Parlamento en la búsqueda de una salida a la crisis". Arroyo se defiende de toda acusación de separatismo y alega que "lo único que quiere Santa Cruz es trabajar en paz y que las leyes se cumplan. Queremos mirar al país con esperanza. No vamos a salir de la pobreza con bloqueos. Sólo el trabajo productivo constituye una salida. Y eso es lo que el país no está haciendo". Arroyo protesta contra lo que él considera una campaña sucia contra su departamento. Según afirma, se ha "utilizado nuestra idea de un referéndum, lanzada respetando todos los mecanismos democráticos fijados por la Constitución, para confrontar a ambas regiones del país, es decir, el oriente contra occidente".

Las calles de Santa Cruz son, sin embargo, testimonio de una clara confrontación. La región quiere a todo precio el control de su "identidad" y no se siente de igual a igual con el resto del país. El caos boliviano, la incapacidad de la clase política de administrar equitativamente un territorio nacional, terminó generando un fuerte movimiento autonómico que, tarde o temprano, dividirá al país. "Yo –dice un cruceño– no quiero vivir heredando los líos de un Estado incapaz de respetar las normas y de un montón de gente que no trabaja."

AFP



Una aglomeración de automóviles atasca una estación de servicio en La Paz ayer.
La distribución de gas y nafta se reanudó tras semanas de escasez por el levantamiento popular.

DESMOVILIZARSE ENTRE PELEAS

una retirada digna"

en que se encauzaron las medidas de presión a favor de la nacionalización de los hidrocarburos. "Nos guiamos por posiciones hormonales, hablamos de guerra civil. ¿Dónde está ahora la guerra civil?..., también hablamos de cerrar el Parlamento, ¿es que queremos una dictadura?", dijo otro dirigente. El levantamiento de los bloqueos y el cese de las movilizaciones a lo largo de todo el país –producto de una tregua de diez días otorgada por los movimientos sociales a la nueva administración– dejó a los alteños en una suerte de desolación. "Nos estamos quedando solos", admitieron. "No podemos seguir guiándonos por el radicalismo emocional. Tenemos que prepararnos y reagruparnos para las elecciones, y ahí podemos pelear por la nacionalización", agregó otro participante. El cuestionamiento a los dirigentes –incluyendo al titular de la Fejuve, Abel Mamani, que estaba en la reunión– llegó a un punto en que los dirigentes les pidieron a los periodistas que "esperaran afuera" las conclusiones del ampliado.

AFP



Un niño con un bidón de gasolina en La Paz.
El paro alteño no resistió el cambio político del jueves.

Al terminar el encuentro, Mamani dijo a **Página/12** que "siempre se hacen estos análisis, las críticas se hacen en familia y seguimos todos juntos". Agregó que están a la espera de una propuesta del gobierno para hoy y que mantienen la demanda de nacionalización, al tiempo que reconoció que el actual gobierno –cuya única función es garantizar la transición hacia las elecciones, que deben celebrarse a más tardar en seis meses– no es el mejor interlocutor para las demandas –de carácter estructural– que plantean las organizaciones alteñas.

La paradoja es que el presidente ya ha manifestado que es el Parlamento –sede del encono popular y ajeno a la actual correlación de fuerzas políticas en el país– el que deberá resolver los problemas que dividen al país –asamblea constituyente, nacionalización de los hidrocarburos y referéndum autonómico–. Y, de no mediar un acuerdo político para que haya elecciones generales y no sólo para presidente y vice, también deberá elegir al futuro mandatario si ningún candidato obtiene el 50 por ciento de los votos. A la luz de los hechos de la última semana, parece difícil que los congresistas den un paso al costado y posibiliten una relegitimación del cuestionado sistema político boliviano. Quizás esa sea la próxima batalla de la "guerra de posiciones" de los movimientos sociales.

Por Claudio Scaletta

Cómo mirarse en un espejo boliviano del agua al gas

Bolivia aparece hoy como un punto de máxima tensión en América latina, pero en realidad es un espejo que reproduce maximizadas todas las constantes de la región tras el fracaso del Consenso de Washington.

"Qué Oriente ni Occidente, aquí la cosa es entre ricos y pobres." La afirmación fue hecha por uno de los principales actores de la trama boliviana, el líder del Movimiento al Socialismo, Evo Morales. Fue la respuesta a un corresponsal extranjero que intentaba desentrañar una realidad compleja, donde las contradicciones sociales se entrecruzan con determinantes étnicos y disparidades regionales, pero, como dejó entrever el dirigente cocalero, su raíz se encuentra en la exclusión social agudizada por las reformas económicas iniciadas a mediados de los años '80 y profundizadas en la última década. La crisis actual surge como una nueva muestra de sus peores efectos, realidad con no pocos puntos de contacto y similitudes con las restantes economías de la región.

En Bolivia, al igual que en otros países latinoamericanos, las ideas fuerza emergentes del Consenso de Washington –apertura comercial, desregulación financiera y privatizaciones– consiguieron el desarrollo de un pequeño sector de la economía vinculado a la producción primaria, la soja, y la explotación de los recursos naturales, hidrocarburos y minería (zinc, estaño y oro), sectores que en conjunto representaron el último año cerca del 90 por ciento de los 2350 millones de dólares de exportaciones totales (contra importaciones por 2200). Según explica la economista paceña Silvia Escobar, las reformas aceleraron al mismo tiempo la desaparición de producciones campesinas tradicionales, ahora incapaces de adaptarse a los nuevos estándares de productividad internacional inducidos por la apertura, con lo que Bolivia comenzó a importar muchos de los alimentos que antes producía. Un reflejo de este proceso se encuentra en el déficit comercial que el país mantiene con Argentina.

Siguiendo la clásica secuencia de ajuste estructural promovida por los organismos internacionales, el proceso evolucionó sin desarrollar mecanismos de contención social. Adicionalmente, cuando los campesinos desplazados llegaron a la periferia de las grandes ciudades no encontraron allí un proceso de desarrollo industrial que los incorporara como trabajadores asalariados, sino una vida de marginación que los obligó a variadas estrategias de supervivencia. De los nueve millones de bolivianos, el 60 por ciento es pobre, un universo que prácticamente coincide con el 63 por ciento que se autodefine como indígena. Del total de pobres, la mitad es indigente. Del 37 por ciento de la población blanco-mestiza restante, es la minoría blanca la que detenta el poder económico y, al menos hasta ahora, también el político.

En este marco, los procesos de privatización de los servicios públicos agravaron las condiciones sociales de las mayorías empobrecidas. En su afán por atraer las consideradas deseables inversiones extranjeras, el Estado garantizó las ganancias de las nuevas prestadoras de servicios, entre ellos el agua. En poco tiempo las tarifas se incrementaron hasta en un 300 por ciento, sin que existieran, a cambio, inversiones que extendieran las redes de provisión. Los suburbios pobres fueron los más afectados. Javier Gómez, economista del Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario (Cedla) de La Paz, destaca que, sabedoras de "las dificultades de estos sectores sociales para hacer frente a sus tarifas, las empresas privadas no se interesaron por tenerlos como clientes". La imposibilidad de acceder a servicios tan básicos como el agua desató en 2000 la llamada "guerra del agua" en la ciudad de mayoría aymará de El Alto, una suerte de Gran Buenos Aires de La Paz y uno de los suburbios que, junto a los de Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra, se convirtió en uno de los principales receptores de las migraciones internas. La consecuencia inmediata de la guerra del agua fue la expulsión de la empresa estadounidense Bechtel, que todavía mantiene pretensiones indemnizatorias ante el Ciadi, el "tribunal arbitral" del Banco Mundial. En enero pasado, la reacción popular también provocó la salida de la francesa Suez.


Un campesino pasa con la enseña del imperio inca de Tahuantinsuyo junto a una refinería.
Se trata de la planta petrolera de British Petroleum, en Patujusal, a 120 kilómetros de Santa Cruz.
AFP

> **Universo:** ***De los nueve millones de bolivianos, el 60 por ciento es pobre, un universo que prácticamente coincide con el 63 por ciento que se autodefine como indígena.***

Sin embargo, la privatización más crítica fue la de los hidrocarburos, que despertó en la población la memoria atávica de una nación despojada de sus riquezas naturales, como ocurrió en el siglo XVI en la sureña Potosí. Carlos Villegas Quiroga, profesor de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, destaca que este despojo se produce hoy por la vía "de un proceso de generación y uso del excedente económico a favor de las empresas trasnacionales". Explica también –como quedó evidenciado con los acontecimientos de octubre de 2003, la "guerra del gas" en Cochabamba y en la reciente salida del presidente Carlos Mesa– que el principal reclamo del pueblo boliviano sea "la recuperación de los derechos de propiedad de los hidrocarburos", transferidos a unas pocas multinacionales por el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada en 1997.

Sólo de gas, Bolivia exportó en 2004 más de 600 millones de dólares, el equivalente a 9500 millones de metros cúbicos. Los compradores fueron Brasil y Argentina. Los operadores, las mismas empresas que se encuentran a ambos lados de las fronteras. De acuerdo con datos del Idicso-Usal, las reservas comprobadas de gas natural de Bolivia se encuentran en alrededor de 800.000 millones de metros cúbicos, que representan el 10,6 por ciento del total de las de América latina (contra el 8,7 que posee Argentina). Según reseña el investigador Ricardo De Dicco, la propiedad del 98 por ciento de estas reservas se concentra en cuatro conglomerados extranjeros: 43,6 por ciento pertenece a Repsol-YPF, 35,2 a Petrobras, 12,6, a Total y 6,5, a British Gas. Estas mismas empresas controlan a su vez el transporte, distribución y comercialización de hidrocarburos, un negocio que suma más de 2000 millones de dólares en un país cuyo Producto Interno Bruto (PIB) ronda los 9000 millones.

A la vez, los capitales transnacionales, especialmente los bancos españoles, controlan también las finanzas. En una población que recurre poco al crédito para financiar la actividad económica, el previsible negocio de los bancos es prestarle al Estado. Los déficit crónicos del sector público no fueron financiados solamente con deuda con los organismos multilaterales, sino especialmente con deuda interna vía la colocación de bonos entre las Aseguradoras de Fondos de Pensión (AFP). Lo notable es que –siguiendo cifras de la Cepal– del 7,9 por ciento de déficit sobre el PIB registrado en 2004, 4,9 puntos, más del 60 por ciento del total, estuvo vinculado al hueco dejado por la privatización del sistema previsional. Mientras la deuda externa es de unos 8000 millones de dólares, la interna está cerca de los 4000 millones.

La producción de soja se concentra en el oriente y es controlada por grandes latifundistas locales, brasileños y también argentinos. Firmas como las multinacionales Monsanto y Cargill están instaladas en la región. Los descubrimientos gasíferos también se encuentran en esta zona, lo que explica la concentración regional de la riqueza. También las mal interpretadas ambiciones autonomistas, el segundo punto de la agenda nacional tras la nacionalización de los hidrocarburos. Gustavo Moreno, director de Integración Económica Latinoamericana de la Cancillería, explica que la organización política unitaria de Bolivia determina que los prefectos departamentales, el equivalente a los gobernadores provinciales, sean elegidos por el Poder Ejecutivo central. Las demandas autonomistas son así el resultado de la ambición de las clases políticas locales por una mayor autodeterminación, no proyectos secesionistas. Según relata Javier Gómez, ello no quita que el autonomismo haya sido exacerbado por algunas oligarquías locales temerosas del poder que puedan lograr los movimientos campesinos indígenas del oeste.

Cuando se pone en la balanza el poder relativo de los actores de la crisis boliviana, grandes multinacionales del petróleo, las finanzas y los alimentos, con sus embajadas, versus los movimientos sociales que coparon las calles, parece claro que no son ni las etnias ni los regionalismos quienes definirán el conflicto.

JOSE VOLOCH *Grunchi*

Detenido-desaparecido por ejército y policía en Marcos Paz (Pcia.Bs.As.) el 12 de junio de 1977

Junto a: Liliana Galletti, Haroldo Logiurato, Fabián Logiurato, Fabián Logiurato, Gloria Vainstein, Carlos Arias, Pedro Insaurralde, Ignacio Ikonickof, María Bedoian, Héctor Bellingeri, Blanca Altman, Maria Allende Calace, Gustavo Varela, Alicia Constriciani, Luis Lamotta.

Tu no puedes volver atrás porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable, interminable...
...otros esperan que resistas, que les ayude tu alegría
que les ayude tu canción entre sus canciones.
Nunca te entregues ni te apartes,
junto al camino nunca digas; no puedo más
y aquí me quedo...y aquí me quedo.
No se decirte nada más pero tu debes comprender
que yo aún estoy en el camino
de *Palabras para Julia* de José Agustín Goytisolo



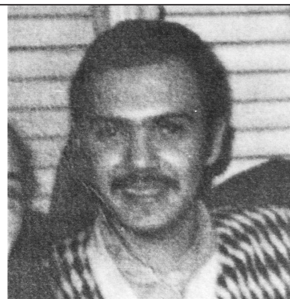
Tu familia y tus compañeros

Quienes puedan aportar cualquier información pueden hacerlo a: **faderap@fibertel.com.ar** (Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas)

OSCAR ANGEL ADAMOLI

Desaparecido el 13-6-76

En estos días
todo el viento del mundo sopla en tu dirección...
y en el silencio sordo del tiempo
gritan tus ojos...
Ay de estos días terribles,
ay de lo indescriptible...
En estos días
no hay absolución posible para el hombre...
Ay de cuanto se marche
Ay de cuanto se puede...
Silvio Rodríguez



A 29 años de tu desaparición, tu ausencia sigue llena de presencia.
No olvidamos, no perdonamos. Juicio y castigo.

Tu hija Celeste, Paula, tu mamá Mary
y todos los que te recuerdan con amor.

JUAN DE LA CRUZ KAIRUZ, QUITADO DE "SIGLO BOHEMIO"

El represor, sin película

Los directores del documental sobre la historia de Atlanta decidieron eliminar el reportaje del ex futbolista cuando se enteraron de que fue integrante de un grupo de tareas.

Por Gustavo Veiga

Los últimos rastros de Juan de la Cruz Kairuz se pierden en Salta. En cambio, su imagen y su voz, contenidas en la película *Siglo Bohemio*, tienen un destino seguro: el tacho de la basura. Mónica Nizzardo, Aníbal Garisto y Javier Orradre, los realizadores del documental sobre la historia de Atlanta, ya decidieron qué harán con el reportaje al director técnico-represor. Decidieron eliminarlo cuando se enteraron a través de *Página/12* de su tenebroso pasado. Un gesto de repudio al ex futbolista que jugó en el club de Villa Crespo entre los años 1966 y 1967.

"¡Qué hijo de puta!", se dijeron los tres, después de saber que aquel marcador de punta tucumano había integrado un grupo de tareas en Ledesma, una localidad jujeña convertida en feudo de la familia Blaquier. Cuando lo entrevistaron para el filme, el 3 de junio del año pasado, no tenían idea de que Kairuz había encabezado operativos ilegales durante la dictadura. Por eso, la película se estrenó en el cine Cosmos incluyendo su reportaje, que será borrado en una versión definitiva que los autores aspiran a colocar en el mercado asiático.

Nizzardo es la jefa de prensa de Atlanta. Además, trabaja como actriz de teatro, profesora de música y francés. *Siglo Bohemio* nació como una idea suya, que luego compartió con sus dos compañeros cineastas. Cuando se le pregunta sobre Kairuz, sin titubeos cuenta la determinación que ya tomó: "Estamos en pleno proceso de cortar la película y ninguno de los tres tuvimos que reflexionar demasiado sobre el tema. Nos dijimos: sí, ya está, este tipo no va. Es como una forma de no avalarlo. Yo no tengo ningún desaparecido cercano, pero tomé conciencia de lo que pasó y me identifico con el dolor de tanta gente que estuvo siempre en la búsqueda de justicia. Ojalá que esto sirva para algo".

Jorge Larrosa



Aníbal Garisto y Mónica Nizzardo, directores de *Siglo Bohemio*, decidieron sacar a Kairuz del film.

Garisto es egresado de una escuela de cine y se especializó en guión. Hincha fanático de Atlanta como los otros realizadores, sigue al equipo desde la popular. Unos volantes que arrojó Nizzardo en el estadio de Villa Crespo lo pusieron al tanto del proyecto, cuando ninguno de los tres se conocían. Para él, si se difunde la historia de Kairuz podrían "cerrársele las puertas de los clubes. Porque había hecho una carpeta que presentó en Atlanta y también en Tigre para que lo llamaran. Yo no querría en mi institución una persona así. Porque como socio que paga su cuota, no me parece justo que el dinero vaya a parar al sueldo de un represor".

Siglo Bohemio se estrenó el 30 de septiembre del año pasado y las cinco funciones que duró en cartelera fueron seguidas por muchos hinchas. Las imágenes que se ven de Kairuz se lograron gracias al dato que aportó un dirigente. "El tesorero me comentó que un ex jugador de Atlanta estaba dirigiendo a Tigre. Chequeamos quién era con Edgardo Imas, el historiador del club, y salimos a buscarlo. Como no queríamos hacerle el reportaje en el club donde trabajaba, conseguimos el teléfono de una casa de aberturas en la que estaba empleado, la empresa de un familiar suyo", recuerda Nizzardo.

"Nos pareció un hombre muy educado, tranquilo, que habla con ese tono pausado de la gente del interior. Y bueno, le hicimos la entrevista, y nos dijo que había sido el jugador más caro de todos los que vendió Atlanta en su historia. Me acuerdo de que tenía una carpeta con la historia de su transferencia y de sus trabajos como director técnico", agrega Garisto. En efecto, Kairuz fue vendido a Newell's en enero de 1968, junto al volante Puntorero. En esa época, la institución era presidida por el legendario León Kolbowsky, a quien el ex jugador se refiere en la película.

Para los autores, la idea de cortar esas imágenes del represor recibió una buena acogida en el club. "Yo les envíe un mail a varios dirigentes. Y para todos fue una sorpresa saber que Kairuz participó en la represión ilegal. Tomaron el caso con extrañeza y de todos hubo un repudio unánime. No hubo una persona que me haya preguntado: ¿por qué lo vas a sacar de la película?, después de haber comentado nuestra decisión. La tomaron como algo lógico", comenta Nizzardo, hincha de Atlanta por tercera generación.

Garisto coincide con ella. "Hay que darles la espalda a estos personajes que se hicieron fuertes entre 1976 y 1983. A Kairuz lo tenemos que sacar de la película, como cuando uno va a comer a un lugar público, hay un represor y se va. Pensamos que Atlanta hará lo mismo y no le va a dar cabida si alguna vez se le ocurre volver".

Biblioteca Juan Gelman

Por G. V.

Atlanta realizó una convocatoria para crear su propia biblioteca y obtuvo como respuesta la donación de casi dos mil libros. "La queremos hacer popular y Juan Gelman nos autorizó a ponerle su nombre. Estamos recontentos con eso", dijo Mónica Nizzardo, quien tomó esa iniciativa. Villa Crespo, el barrio donde se levanta la antigua cancha de madera y la recuperada sede social, ha sido un importante polo de la cultura porteña. Leopoldo Marechal, Osvaldo Pugliese y Paquita Bernardo, la primera mujer bandoneonista, vivieron allí, igual que su hincha más emblemático, el actor Osvaldo Miranda.

De Madurga a Gómez Voglino

Por G. V.

Siglo Bohemio es un documental de 108 minutos que sus autores pretenden reducir a 90 para presentarlo en algún festival de cine internacional. En el de Mar del Plata no pudieron, precisamente, por la longitud de la película. No obstante, los realizadores establecieron contactos con distribuidores asiáticos gracias a los organizadores de aquella muestra. En el cine Cosmos se había proyectado en DVD.

El trabajo es un recorrido de los cien años de Atlanta, el club situado en el barrio de Villa Crespo, y del que se ven imágenes de sus habitantes, calles, paseos y bares. Allí pasan, como en un calidoscopio, viejas glorias de la institución que cumplió cien años el 12 de octubre de 2004. Desde Juan Gómez Voglino, entrevistado en Colombia, donde vive ahora, hasta Luis Artime, el goleador que luego se consagrara en River e Independiente. También aparecen Mario Griguol, Jorge Ribolzi, Norberto Madurga y José Luis Luna, entre otros.

"La mayoría de los que jugaron en Atlanta manejan taxis o atienden negocios, porque éste es y será siempre un club humilde. A Gómez Voglino, por ejemplo, le hizo el reportaje un socio que viajó a Colombia y aunque las imágenes no son buenas, decidimos dejarlas por el valor documental que tienen", coincidieron Nizzardo y Garisto, dos de los tres directores de la película.

FORMULA UNO

Button los sorprendió



El británico Jenson Button (*foto*), con un BAR-Honda, sorprendió al lograr el mejor tiempo para el Gran Premio de Canadá de Fórmula Uno, que se correrá desde las 14 (televisa Fox Sports). Segundo quedó el alemán Michael Schumacher (Ferrari) y tercero el español Fernando Alonso (Renault).

El uno fue Ciantini

El balcarceño José Ciantini (Dodge) se quedó con el mejor tiempo en la clasificación que llevó a cabo el TC en Rafaela. Detrás de Ciantini se ubicaron Christian Ledesma (Chevrolet) y Guillermo Ortelli (Chevrolet). La final está prevista para las 12.50 (televisa Canal 13).

Porto cerca en Montmeló

El santafesino Sebastián Porto (Aprilia) se ubicó tercero en la prueba clasificatoria del Gran Premio de Catalunya de motociclismo de los 250cc, que se correrá hoy desde las 7.15 en Montmeló (televisa ESPN+). El mejor tiempo lo marcó el español Dani Pedrosa.

La Copa es del Betis

Betis conquistó por segunda vez en su historia la Copa del Rey al derrotar ayer en Madrid 2-1 a Osasuna, con goles del brasileño Ricardo Oliveira y Dani.

Ante Grecia no se pudo

La Selección Argentina de Vóleibol cayó 3-1 con Grecia (parciales 25-21, 25-19, 19-25, 25-14), en una nueva jornada de la Liga Mundial. El equipo de Fabián Armoa tendrá revancha a partir de las 18 en el Luna Park (televisa ESPN+).

Triunfo sin historia

Los Pumas derrotaron 35-21 a Italia en un test match disputado ayer en Salta. La clave del triunfo fue la puntería del apertura Federico Todeschini, que anotó 30 puntos, 25 con el pie.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	7969	8	3895	15	3127
2	9595	9	5579	16	0353
3	9208	10	6049	17	4066
4	8955	11	5790	18	7101
5	7353	12	8581	19	5562
6	5843	13	8851	20	8791
7	5473	14	8829		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0223	8	2902	15	7153
2	8356	9	0843	16	4882
3	4845	10	6381	17	5082
4	7382	11	9360	18	2186
5	7603	12	5730	19	7082
6	0817	13	6985	20	5045
7	7988	14	7149		

La Grande de la Nacional

1	028008	8	019446	15	099078
2	234121	9	215675	16	055916
3	210413	10	011470	17	053127
4	051303	11	107561	18	266788
5	223558	12	057905	19	104926
6	014613	13	176173	20	151219
7	246180	14	049667		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5280	8	7374	15	9940
2	6803	9	3111	16	3296
3	0003	10	0183	17	4645
4	6590	11	0850	18	2736
5	5630	12	6924	19	7127
6	7036	13	2887	20	0922
7	2212	14	7724		

HALLE

A Cañas le faltó poco



Guillermo Cañas (*foto*) no pudo continuar con su racha de triunfos sobre césped al caer 6-3, 4-6, 6-2 con el ruso Marat Safin, en una de las semifinales del torneo de Halle. En la final, Safin se enfrentará hoy desde las 8.30 con televisación de TyC Sports al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, quien venció 6-4, 6-4 al alemán Tommy Haas. Tras un comienzo muy parejo, Cañas resignó el servicio en el sexto juego. Su rival se mantuvo muy firme y, sin grandes sobresaltos, logró cerrar el primer parcial por 6-3. Antes del segundo set, Cañas pidió asistencia médica por una molestia en su muñeca izquierda. Sin embargo, tuvo un segundo parcial muy favorable y consiguió un 6-4 que obligó a jugar un tercer y decisivo set. Allí, el ruso dominó el juego, quebró el saque de Cañas y definió el partido con categoría.

Un gran porrazo para los pibitos

La Selección Argentina Sub-20 jugó muy mal y cayó 1-0 con Estados Unidos en su debut en el Mundial de Holanda. El martes va ante Egipto.

En una deslucida actuación, la Selección Argentina Sub-20 perdió ayer merecidamente 1-0 ante Estados Unidos, en su debut en el grupo D del Campeonato Mundial de Holanda. El único tanto del encuentro lo anotó Chad Barrett en el primer tiempo.

0	**ARGENTINA** Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Biglia, Gago, Armenteros; Oberman, Vitti. **DT:** Francisco Ferraro.
1	**ESTADOS UNIDOS** Westburg; Wynne, Spector, Ianni, Freeman; Adu, Dalby, Gaven, Feilhaber; Barrett, Ochoa. **DT:** Sigi Schmid.

Estadio: Enschede
Arbitro: Terje Hauge (Noruega)
Goles: 38m Barrett (EE.UU.)
Cambios: 37m Sturgis por Spector (E); 46m Messi por Armenteros (A); 59m Petterson por Ochoa (EE.UU.); 75m Cardozo por Gago (A); y 82m Szetela por Barrett (E)
Incidencias: 70m Adu (EE.UU.) desvió un penal.

Desde el inicio del encuentro, el conjunto argentino estuvo impreciso en el mediocampo y eso le impedía crear situaciones claras de riesgo ante la valla rival. Para colmo, los errores del conjunto albiceleste eran aprovechados por el entusiasta delantero Barrett, quien puso en riesgo dos veces el arco defendido por Ustari. Pese a los inconvenientes que tenía para incrementar su volumen de juego, Argentina contó a los 18 minutos con la chance de abrir el marcador mediante un buen zurdazo del delantero Oberman. Pero la mala fortuna hizo que su disparo se estrellara en el poste derecho del arquero Westberg. Para colmo, a los 39 minutos, en el mejor momento del equipo nacional, Barrett abrió el marcador con un buen cabezazo de pique al piso.

En el complemento, el entrenador argentino, Francisco Ferraro, advirtió la impotencia ofensiva del equipo y dispuso el ingreso de Lionel Messi en lugar de Armenteros, de opaca actuación en la primera mitad. Pese a la presencia del delantero de Barcelona, poco cambió en la Selección Argentina, que siguió jugando mal y que careció de orden en defensa y claridad en ofensiva.

Con poco, el rústico equipo estadounidense se abrazó a la mínima diferencia y apostó al contragolpe. Incluso, pudo incrementar la diferencia mediante un penal, pero Freddy Abu estrelló la pelota en el palo izquierdo de Ustari, luego de un displicente remate. Lejos de agrandarse, los nervios traicionaron a los jugadores argentinos, que buscaron la igualdad con mucho amor propio, pero no pudieron con la férrea defensa del equipo estadounidense. Por lo visto en el primer encuentro, Ferraro deberá trabajar mucho en el plano anímico con vistas al compromiso del próximo martes ante Egipto, ya que un nuevo traspié podría provocar un regreso prematuro del certamen.

AFP



Lionel Messi, que no fue titular, aguanta la carga de Dalby.
El atacante del Barcelona recién ingresó en la segunda etapa.

Lluvia de goles chilenos

Estos son los otros resultados de la segunda jornada del Mundial Sub-20 de Holanda, donde se destacó la goleada 7-0 que Chile consiguió sobre Honduras. En el grupo B, Ucrania 3-Panamá 1 y China 2-Turquía 1; en el grupo C, Chile 7-Honduras 0 y España 3-Marruecos 1 y en el grupo D, Alemania 2-Egipto 0, además de Estados Unidos 1-Argentina 0. El grupo B es liderado por Ucrania y China, mientras que luego siguen Turquía y Panamá. El grupo C es encabezado por Chile –primero por diferencia de gol– y España, seguidos por Marruecos y Honduras. En tanto, Alemania ocupa la primera posición en el grupo D junto con Estados Unidos y detrás se ubican Argentina y Egipto.

OLIMPO BATIO 1-0 A NEWELL'S

Vale para ilusionarse

Olimpo obtuvo una importante victoria en su pelea por evitar la promoción al derrotar 1-0 a Newell's, con un tanto de Diego Galván en la primera etapa. A los rosarinos, la derrota les complica su clasificación para la Copa Sudamericana.

1	**OLIMPO** Gaona; Cogliandro, Laspada, Páez, Vilches; D. Galván, Barrientos, R. Martínez, Buján; Estévez, Delorte. **DT:** Gregorio Pérez.
0	**NEWELL'S** Villar; Vella, Aguirre, Spolli, Re; Belluschi, Zapata, Lucero, Penta; Capria, Borghello. **DT:** Arsenio Ribeca.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 11m Galván (O).
Cambios: 60m Manso por Penta (N); 63m Choy por Buján (O); 74m Sarmiento por Galván (O); 87m Asprilla por Estévez (O).

Con la premisa de levantar tras los flojos rendimientos de las últimas fechas, Olimpo salió decidido a llevarse por delante a su rival. Y de esa forma, a los once minutos logró la apertura del marcador cuando Galván recibió un tiro libre de Estévez y, con una palomita, batió a Villar para señalar el gol. A esa altura estaba clara la diferencia de estilos. Mientras Newell's buscaba con toques cortos y juego asociado, los bahienses apostaban por los pelotazos largos para la cabeza de Delorte o las llegadas oportunistas de Galván. De esa forma, los visitantes realizaron méritos suficientes como para lograr el empate, pero entre su falta de profundidad y la solvencia de la última línea de Olimpo se encargaron de impedirlo. Así el equipo de Gregorio Pérez logró tres puntos clave para ilusionarse con escaparle a la promoción.

ARSENAL SE IMPUSO 3-1 A LOS PIBES DE BOCA

Se aprovechó de Boquita

Con dos goles de Calderón y uno de Núñez, el equipo de Sarandí ganó en La Bombonera y se ilusiona con las Copas. Descontó Espíndola.

Arsenal supo sacar provecho de la inexperiencia de los juveniles de Boca y se llevó un valiosísimo triunfo 3-1 de La Bombonera, que lo deja a tres puntos de Vélez, pero, sobre todo, muy cerca de los puestos que clasifican para la Copa Sudamericana. Dos goles de José Luis Calderón y otro del paraguayo Jorge Núñez le dieron la victoria al conjunto de Jorge Burruchaga, en tanto que Edgar Espíndola había empatado transitoriamente, en lo que significó su primer gol en primera división.

Pese a los jóvenes, Boca salió decidido a imponer sus condiciones. Y en el arranque, con la movilidad de Palacio, el equipo de Benítez contó con algunas ocasiones para convertir, pero se encontró con la buena respuesta de Limia. Entonces, como no acertó en el arco contrario, la presión y el buen juego no tardaron en diluirse. Por el contrario, Arsenal se fue afirmando en su seguridad defensiva y, de a poco, comenzó a inquietar a Medrán. Y como Calderón estaba inspirado, pudo ponerse en ventaja con un cabezazo de su goleador tras un centro de Llama.

Boca llegó rápido al empate luego de un buen desborde y centro de Palacio, que Espíndola cabeceó al gol. Estaba claro que en un partido tan cerrado, otro gol definiría el partido. Y allí acertó otra vez Calderón, que tocó de derecha ante un envío bajo desde la izquierda de Llama para lograr la diferencia. Sobre el final, un zurdazo al ángulo de Núñez decoró el marcador y desató la ilusión de la clasificación.

1 BOCA
Medrán; Alvarez, Silvestre, Matellán, Calvo; Scarione, Ledesma, E. Gutiérrez; Guglielminpietro; Palacio, Espíndola.
DT: Jorge Benítez.

3 ARSENAL
Limia; Espínola, Tula, V. López, Núñez; Hirsig, Esmerado, Llama, Morales; Calderón, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: Boca.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 25m Calderón (A); 31m Espíndola (B); 62m Calderón (A); 87m Núñez (A).
Cambios: 67m Donnet por Guglielminpietro (B); 76m Bosello por Gutiérrez (B); 79m P. González por Morales (A); 84m Rivas por Denis (A); 89m R. Martínez por Llama (A).

Fotobaires



José Luis Calderón festeja el primero de sus dos goles.
Arsenal ganó en La Bombonera y piensa en la Sudamericana.

SAN LORENZO VENCIO 2-0 A QUILMES EN EL NUEVO GASOMETRO

Triunfo para levantar el ánimo

En un entretenido partido, San Lorenzo derrotó 2-0 a Quilmes con goles de Adrián González y Pablo Barrientos. El triunfo pudo haber sido por un margen más amplio, pero la impericia ofensiva de los jugadores azulgranas permitió que el conjunto visitante se esperanzara con el empate hasta casi el final del encuentro.

Con la velocidad de Lavezzi como estandarte, San Lorenzo salió decidido a conseguir la diferencia desde el inicio del partido, mientras que Quilmes apostó al contragolpe. A los 15 minutos, el conjunto de Boedo abrió el marcador cuando Lavezzi desbordó hasta el fondo y tiró el centro atrás. Barrientos definió de zurda, pero Pontiroli logró detener a medias el disparo. El rebote fue aprovechado por Adrián González, que estableció el 1-0, con el arco vacío. Lejos de retrasarse, Quilmes sintió el golpe y salió decidido en busca de la igualdad. Y estuvo a punto de conseguirla cuando Desábato conectó de cabeza el enésimo centro desde la izquierda, pero Orión respondió bien y envió la pelota al corner.

En el complemento, San Lorenzo quiso liquidar rápidamente el encuentro pero falló en la definición. Quilmes arañó el empate, pero la expulsión de Añaños sepultó sus ilusiones. Sobre el final, Barrientos aprovechó un centro, que se desvió en Alayes, y, de cabeza, selló el resultado. De esta forma, San Lorenzo prolongó su buen momento con Gabriel Rodríguez como técnico, aunque ya se sabe que Gustavo Alfaro será su futuro entrenador.

2 SAN LORENZO
Orión; C. Esquivel, Loeschbor, Bottinelli, Paredes; A. González, Coudet, Santana, Ortiz; Barrientos; Lavezzi.
DT: Gabriel Rodríguez

0 QUILMES
Pontiroli; Trullet, Alayes, Desábato, Saavedra; Galdames, Añaños, Benítez, Caneo; Bastianini, Osorio.
DT: Humberto Zucarelli.

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Pablo Lunati
Goles: 15m A. González (SL); 90m Barrientos (SL)
Cambios: 59m A. Pérez por Galdames (Q); 61m Velázquez por Bastianini (Q); 66m Montillo por Ortiz (SL); 84m P. Mannara por Benítez (Q).
Incidencias: 78m expulsado Añaños (Q)

NBA

Manu busca otra función



Luego de la brillante actuación que tuvo en el primer partido de la serie final, Emanuel Ginóbili *(foto)* buscará concretar otra labor consagratoria cuando San Antonio Spurs reciba desde las 22 en el SBC Center a Detroit Pistons en el segundo juego de la final de la NBA (televisa América). Todavía están frescas las imágenes de ese último cuarto del primer choque, donde Manu tuvo una excepcional tarea y condujo a los Spurs a la victoria por 84-69. Tanto la prensa como sus compañeros y hasta sus rivales reconocieron que Ginóbili fue el héroe del triunfo. Pero lo que más sorprendió fueron los elogios del entrenador Gregg Popovich. "Ginóbili es el jugador más consistente y duro que yo dirigí. Hace lo que sea para ganar. Ayuda a sus compañeros, puede ser algo en defensa como en ataque." Más allá de ello, el argentino sigue con su mente puesta en ganar, sin importar su protagonismo. "Debemos mantener la concentración, ser más duros en defensa y no dejar que Billups maneje el desarrollo del juego. No sé si haré muchos puntos, ya que que tendrán una mayor preocupación sobre mí, pero lo importante será ganar", aseguró Ginóbili.

LANUS SUPERO 6-0 A ALMAGRO

Un set para hundirlo

Apenas con un tiempo le alcanzó a Lanús para golear a Almagro, ya que en los primeros 45 minutos sacó cuatro tantos de diferencia que resolvieron el encuentro, para luego en la segunda etapa completar el 6-0, que dejó al conjunto visitante cada vez más comprometido con el promedio del descenso.

El equipo de Néstor Gorosito definió el partido en el primer tiempo, cuando dos goles de Leandro Gioda, uno de Cristian Fabbiani y otro de Claudio Graf decidieron la suerte del compromiso. Luego, otro más de Fabbiani y uno de Luciano De Bruno decoraron el resultado. Más allá de la goleada, la gente de Almagro protestó por el primer tanto de Gioda, ya que cuando partió el tiro libre que derivó en el gol, el defensor estaba en posición adelantada. Además, en el primero de Fabbiani, el delantero bajó la pelota con la mano, sin que el árbitro lo advirtiera.

Más allá de esas circunstancias, el triunfo de Lanús resultó inobjetable, porque en todo momento dominó el desarrollo y lució una notable contundencia. Por el contrario, Almagro fue pura confusión y demostró que es uno de los equipos más débiles del torneo.

6 LANUS
Bossio; Graieb, Gioda, Alessandria, Velázquez; Iribarren, Fritzler, Román Díaz, De Bruno; Fabbiani, Graf.
DT: Néstor Gorosito.

0 ALMAGRO
Bernacchia; Di Benedetto, C. González, D. Pérez, Sartori; Lamberti, Gallardo, Ríos, Figueroa, Sparapani; Miranda.
DT: José Luis Brown.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 10m y 34m Gioda (L); 31m y 52m Fabbiani (L); 43m Graf (L); 71m De Bruno (L). **Cambios:** 45m Culio por Sparapani (A); 59m Casaña por Ríos (A); 62m Almirón por R. Díaz (L); 65m Erroz por Lamberti (A); 67m Obolo por Fabbiani (L); 76m Manicero por De Bruno (L). **Incidencias:** 75m expulsado Miranda (A).

Así se cierra la 16ª del Clausura

GIMNASIA	ESTUD'TES	VELEZ	INSTITUTO	HURACAN (TA)	BANFIELD
Bobadilla	Herrera	Sessa	Caranta	Lo Tártaro	Leyenda
Pautasso	Romero	Cubero	Sanchírico	L. Estévez	Galarza
San Esteban	Ortiz	Pellegrino	Moreyra	D. Gómez	Barraza
Goux	Cáceres	Fuentes	Barone	Lavallén	Azconzábal
Licht	Krupoviesa	Broggi	Clementz	Imhoff	Tavio
Cabrera	Gelabert	J. Gutiérrez	Castro	Vannieu'ven	G. Galván
Escobar	Braña	Somoza	Lux	I. Dragojevich	E. Buján
Solana	Bastía	Bravo	Peralta	Zapata	Leiva
Lobos	Chatruc	Gracián	Raymonda	C. Galván	Dátolo
Enría	Pavone	Castromán	Arrieta	L. Rojas	Ceballos
Valenti	Senger	R. Zárate	Lujambio	Caggiano	Píriz Alvez
DT: Troglio	**DT:** Merlo	**DT:** Russo	**DT:** Quiroz	**DT:** Blanco	**DT:** Falcioni

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 14 **TV:** TyC Max

Cancha: Vélez
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 15.30

Cancha: Huracán
Arbitro: Carlos Maglio
Hora: 15.30

INDEP'TE	RIVER	COLON	RACING
N. Montoya	Costanzo	Tombolini	Lucchetti
J. Martínez	Rojas	Píccoli	Vitali
M. Mustafá	Gandolfi	D. Díaz	C. Grabinski
Cáceres	F. Crosa	Siviero	Crosa
Manrique	Mareque	Vargas	Pinola
Pusineri	Ahumada	M. Fabianesi	Barrado
Lorefice	Ledesma	Romagnoli	Falcón
Zurita	Sambueza	Villarreal	Simeone
Losada	Patiño	G. Hernández	Romero
Insúa	G. Fernández	Cominges	L. López
Frutos	Sand	Fuertes	Guerrero
DT: Santoro	**DT:** Astrada	**DT:** Martino	**DT:** Rivarola

Cancha: Independiente
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 16.10 **TV:** TyC Max

Cancha: Colón
Arbitro: Favale
Hora: 18.30 **TV:** TyC Sports

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	32	Boca	21
Estudiantes	29	Newell's	20
Arsenal	29	Indep'te	20
Racing	28	Instituto	19
Lanús	25	Gimnasia	19
Central	24	Argentinos	17
Colón	23	Quilmes	17
River	23	San Lorenzo	16
Banfield	23	Almagro	10
Olimpo	22	Huracán (TA)	5

LITERATURA

Los autores de hoy y mañana
Murió en París Juan José Saer
El nuevo libro de Rudy



PRIMERA PERSONA

Por **Valentina Fernández de Rosa** (actriz)

Me parece muy recomendable **El caballero vacilante, la espada y el dragón,** que se presenta los sábados a las 15 en el Teatro de la Ribera. Es un trabajo con pupis sicilianos, unos títeres gigantes que pesan como veinte kilos cada uno. Ernesto Musano y Daniel Spinelli manejan esos títeres gigantes. Se trata de una historia de caballería, con armaduras, muy graciosa, disparatada, con música. Está muy buena. Vayan a verla que la van a pasar bien.



ANA D'ANGELO

Cuatro nuevas voces para la narrativa argentina.

Los cuatro publicaron ya sus primeros libros. Aunque todavía se muestran a salvo de internas y de capillas literarias, sólo comparten un espacio generacional. En esta nota cuentan qué los lleva a escribir, a quiénes plagian y cómo se las ingenian para dar a conocer lo suyo en el mercado editorial.

CULTURA SHILA VILKER,

El Sub-30 de

POR SILVINA FRIERA

No viven de la literatura, pero ya publicaron sus primeros libros y están conquistando, paso a paso y de boca en boca, un lugar entre los nuevos narradores, lejos de las discusiones estériles y las internas. Nacieron entre 1974 y 1979 y podrían formar un seleccionado sub-30 de la narrativa argentina. En el arco, Maximiliano Matayoshi, 26 años, estudiante de traductorado de inglés, autor de *Gaijin* (Alfaguara), premio primera novela UNAM-Alfaguara 2002, un escritor que confiesa que le molestan los adjetivos y que trata de escribir de la manera más sencilla posible porque lo suyo es mostrar la imagen, la acción. En defensa, Samanta Schweblin, 27 años, diseñadora de páginas web, ganadora del primer Premio Haroldo Conti y del Fondo Nacional de las Artes en 2001, autora de los cuentos que integran *El núcleo del disturbio* (Destino). En el mediocampo, Juan Terranova, 30 años, egresado de Letras en la UBA, autor de *El caníbal* y *El bailarín de tango* (ediciones Deldragón). Y en la punta, Shila Vilker, 31 años, licenciada en Ciencias de la Comunicación, docente e investigadora, autora de *Le digo me dice* (Paradiso), una novela que apuesta por una suerte de transvanguardia literaria.

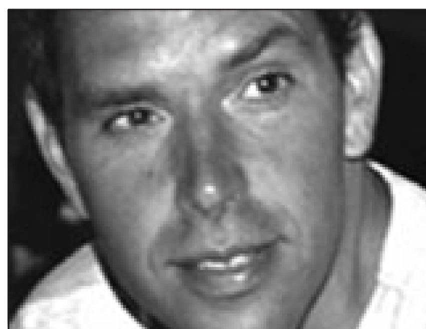
"Yo escribo porque si no me embolo", dice Matayoshi, autor de *Gaijin*, a **Página/12**. "Cuando escribo con alma, cuando lo hago bien, es como si estuviera gritando", aclara. "La historia de mi vida es muchos 'no responder' que ahora los estoy sacando afuera." Matayoshi admite que es "muy perezoso" a la hora de sentarse a escribir. Schweblin cuenta que escribe desde chica. "Yo le dictaba las historias a mi vieja –recuerda–. Tengo un cuento de un zapallo, de los cuatro años, que para mí es el mejor que escribí." Terranova relaciona su fruición por la escritura con el placer que siente por la lectura, pero también hace hincapié en un aspecto generacional: "En los '90 todo se estaba desmantelando y yo chocaba mucho con mis viejos, entonces encontraba en la literatura cosas sólidas, verdades incorruptibles con las que me identificaba". Aunque entiende lo que plantea Terranova, y en parte coincide, Vilker prefiere poner esos conceptos en términos "más juguetones": "La escritura permite abrir ciertos resquicios, muchas veces de comicidad".

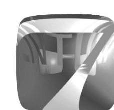
Samanta afirma que tuvo suerte con la publicación de *El núcleo del disturbio* y no dice, acaso por pudor, que además de ese factor azaroso, ella tiene oficio para atrapar a los lectores con relatos como *La pesada valija de Benavídez* o *Hacia la alegre civilización de la capital*. El año clave para ella fue 2001: ganó el primer premio del Concurso Haroldo Conti y el del Fondo Nacional de las Artes. Con el dinero obtenido se animó a viajar de Hurlingham hasta la capital para probar suerte en un par de editoriales. "Lo mío fue surrealista: me llamaron para confirmarme que me iban a editar el libro en diciembre de 2001. Me fijé varias veces si el teléfono estaba bien enchufado, o si no había sido mi hermana, que me había llamado del otro cuarto", bromea Schweblin.

Juan reconoce que no tuvo problemas para publicar sus dos primeras novelas, *El caníbal* y *El bailarín de tango*, pero ahora no puede editar una tercera, *Perlas y venenos*, que terminó de escribir hace un año. "Eso me desanima un poco –asegura–. Pero también es cierto que no recorro mucho las editoriales y que en algún punto estoy esperando que me vengan a buscar, y eso es lo peor que puedo hacer." Shila prefiere desacralizar la figura del escritor. "Me resulta difícil proyectar una vida como escritora solamente, sería condenarme a tener un marido con guita."

Juan Terranova: –Yo no le diría no a un marido con guita... (*risas*).

Shila Vilker: –Es difícil publicar para alguien que recién arranca; los circuitos editoriales son muy cerrados, pero tuve suerte porque no pululé de editor en editor, y tampoco creo que lo hubiese hecho. Llevé el original de mi novela (*Le*





Dal Masetto: la vida y los libros



En el programa documental *Obra en construcción*, producido por la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires, se emitirá hoy a las 17 en el Canal Ciudad Abierta (83 de Cablevisión, 80 de Multicanal y 82 de Telecentro) una entrevista realizada al escritor Antonio Dal Masetto. El autor de *Siempre es difícil volver a casa* cuenta allí detalles y anécdotas de su vida y de su obra.

Documental sobre una fecha trágica

El film documental *Maten a Perón*, del realizador Fernando Musante, se exhibirá mañana y el martes en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). La película retrata, a partir de diversos testimonios, los bombardeos sobre la Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955, ataque sangriento que posteriormente derivaría en la autodenominada Revolución Libertadora, en septiembre de ese año. El film de Musante relata los hechos del día a través de los hijos de testigos presenciales, que recuerdan a su padres.

Los Coplanacu en la Gran Peña



El Dúo Coplanacu está repasando sus 20 años de historia a pura zamba y chacarera. Esta vez, el grupo eligió como escenario La Peña Grande del Colorado (Entre Ríos 1444), un nuevo espacio para el folklore que abrirá sus puertas el próximo miércoles. Los Copla, que aprovecharán para adelantar parte del material de su próximo CD, actuarán allí el jueves, el viernes y sábado a partir de las 22.

MAXIMILIANO MATAYOSHI, JUAN TERRANOVA Y SAMANTA SCHWEBLIN

la literatura argentina



ANA D'ANGELO

Matayoshi, Terranova, Schweblin y Vilker, cuatro autores muy distintos, buscan su lugar.

digo me dice) a Paradiso y me la publicaron. Lo más complejo es ser aceptado, pero también es muy duro tomar la decisión de sacar los materiales del cajón para ir a mostrárselos a alguien.

Maximiliano, que insiste en que es un perezoso por naturaleza, revela que no hizo demasiados esfuerzos: "El universo se alineó perfecto para que yo participara en el concurso de la UNAM, lo ganara y me publicaran el libro". No tienen reparos ni objeciones cuando hablan de herencias, de obras fundamentales que inciden en sus escrituras, de influencias, de fanatismos literarios –el berretín por un autor o un libro– o como se lo quiera llamar. Juan enumera una serie de escritores que le provocan envidia: Carlos Gamerro, Alan Pauls y Fabián Casas, al que siente más cercano. "Cuando leí por primera vez *La máquina de hacer paraguayitos* (de Washington Cucurto), dije 'uy, acá hay algo'", dice Terranova.

–¿Cómo juega la influencia de Piglia, entonces, en *El caníbal*?

–A Piglia y a Lamborghini directamente los plagio. Me parece que el plagio es una actividad de la cual no hay que renegar. Cuando termino de plagiar a un autor, me interesa un poco menos, ya lo vampiricé y entonces tengo una deuda saldada. Con Piglia me pasó eso.

Shila dice que la obra de los hermanos Lamborghini –Osvaldo y Leónidas– es una marca fundamental. "Yo soy hija de la sociedad de masas. En mi novela extremé y radicalicé ciertos recursos de Puig en el manejo de los registros de la cultura popular." Por sus rasgos orientales –es hijo de un inmigrante japonés–, al autor de *Gaijin* le endilgaban una herencia con la prosa oriental que a él le provocaba risa. "Yo no había leído nada de literatura oriental cuando escribí mi novela. Por eso le pifio mal en algunas cosas; yo no sabía nombres en japonés y empecé a inventar, y a uno de los personajes le puse Kenzo, por el perfume." Pero Matayoshi no oculta la influencia de Salinger, de quien tomó prestada la forma de redactar y de hacer *flashbacks* todo el tiempo. "Lo que más me estimula para escribir son mis propios malentendidos", asegura Samanta.

–¿Cómo es eso?

–Soy muy distraída, puedo ir a un lugar en coche y volver en colectivo, tengo serios problemas (*risas*). Confundo las cosas, las entiendo mal, leo un libro que me gusta mucho y en la cuarta página me doy cuenta de que estoy leyendo cualquier cosa, lo que se me canta. Y eso quizá termina siendo un cuento mío. Laburo mucho desde las imágenes.

–¿Por qué escribe cuentos, un género que cotiza en baja?

–Ojalá lo supiera... Me parece que las ideas, por sí solas, te piden a gritos un formato y un estilo. Yo no podría hacer una novela con uno de mis cuentos, porque escribo de atrás para adelante. Antes de sentarme a escribir, sé lo que necesita el cuento. Quizás este sistema sea el que atenta contra la posibilidad de escribir una novela.

"Voy a plagiarte el sistema", interviene Matayoshi. "Yo estaba muy peleado con la colectividad japonesa en la Argentina porque los veía muy cerrados, muy a la defensiva todo el tiempo y era algo que me molestaba mucho", subraya el autor de *Gaijin*. "Fui a Japón, invitado como representante de la colectividad, y le di caños a todo el mundo, aproveché, no me iba a quedar callado, así que no creo que me vuelvan a invitar", pronostica. "Mi relación es de amor y odio. Lo mío es tratar de entender un poco mi cultura japonesa; eso me estimula a la hora de escribir historias." A Juan le tira el presente: "Termino de escribir algo y me pregunto si refleja lo que me estaba pasando en ese momento. Después de dos meses me parece viejo o que perdió intensidad", precisa. El autor de *El caníbal* cuenta por qué le gusta tanto cortar y pegar noticias publicadas en los diarios. "Hay una tradición de trabajo con materiales que se supone no son literarios, como lo hace Leónidas Lamborghini. Sarmiento me gusta mucho, lo leo como un escritor ansioso por construir la Argentina. *Recuerdos de provincia* es el principio de una literatura salvaje que llega hasta Lamborghini", plantea. "¡Cómo no usar los recortes del diario, si abrís *Crónica* y leés noticias que son literatura!" En uno de los epígrafes con los que abre *El caníbal*, Joyce le advertía a Djuna Barnes: "Un escritor nunca debe escribir sobre lo extraordinario: eso queda para el periodista".

TEXTUAL

Juan Terranova

Hoy vivimos en forma joyceana, una forma fragmentaria, irracional, tartamudeante. La literatura debe recomponer el panorama de lo real o resignarse a pasar desapercibida. Es preciso incorporar las técnicas de los medios de comunicación, sondearlas y explotarlas en la lectura recogida. Es necesario que crucemos el terreno del "enemigo" y le arrebatemos sus armas. Yo, como Hegel, aspiro a ser contemporáneo de mí mismo.

Fragmento de El caníbal.

Shila Vilker

... Que quién dijo que con este libro sos libre, que podés leer por donde querés hasta donde querés, que allí está todo, que si todo lo aprendés de todo sabrás, que se pueden calcar los mapas y transcribir las historias de los países, que se pueden copiar los escudos y mirar las obras del mundo.

Fragmento de Le digo me dice.

Maximiliano Matayoshi

... unos chicos que jugaban al fútbol dejaron escapar la pelota, que se detuvo cerca de mí. Che, chino, pasame la pelota. La pateé pero de alguna forma no se dirigió hacia donde yo quería. Chino boludo, volvé a China, chin chun li, gritaron y dejé de escuchar los insultos.

Fragmento de Giajin.

Samanta Schweblin

El enemigo ha sido audaz, y no quedan alternativas. Guerreros superiores y esposas han enseñado durante años la lección de incorporarse de inmediato ante las primeras notas del Himno Nacional. No es obediencia sino dolor lo que incorpora de uno en uno a la clientela derrotada. Permanecen en el lugar, alertas, pero ya sin esperanzas.

Fragmento del cuento "La pegajosa baba de un sueño de la revolución", en El núcleo del disturbio.

LA FICHA

Samanta Schweblin: Nació en Buenos Aires en 1978. Es egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la UBA y se especializó en el área de guión cinematográfico. Participó en el taller literario de Diego Paszkowski y actualmente asiste al taller de Liliana Heker. Su primer libro, *El núcleo del disturbio*, fue publicado en 2002, cuando tenía 24 años.

Juan Terranova: Nació en Buenos Aires en 1975. Egresado de la carrera de Letras, en 1999 publicó *Notas de un viaje a Italia*; en 2001, *El coleccionista*, una miscelánea de textos críticos y ficcionales; en 2002 *El caníbal* que, para Saer, tiene "un desparpajo estilístico del que existe una larga tradición en la literatura argentina"; y en 2003 *El bailarín de tango*.

Shila Vilker: La autora de *Le digo me dice* nació en Buenos Aires en 1974. Egresada de la carrera de Comunicación (UBA), es docente e investigadora y trabaja en la Secretaría de Cultura de la ciudad. Escribe artículos para las revistas *Artefacto*, *Zigurat* y *El ojo furioso*.

Maximiliano Matayoshi: Hijo de un inmigrante japonés y de madre descendiente de japoneses, Matayoshi nació en Buenos Aires en 1979. Su relato *Subte* fue incluido en *Más y mejores cuentos*, una antología editada por el Centro Cultural Rojas en el 2000. Participó en el taller literario de Diego Paszkowski y en la actualidad estudia Traductorado de Inglés y está intentando por cuarta vez aprender japonés.

OPINION

POR ALAN PAULS

Empezar por Pero

Hace poco fui a Rosario a dar una charla y me llevé *La mayor* para leer en el colectivo. Mi *La mayor*: la edición original, impresa en España en 1976, ya destripada por el uso y los años. Mi intención era utilitaria: quería releer (para un libro que estoy escribiendo) un textito llamado *Balnearios*. Apenas lo localicé me quedé mudo (los grandes escritores siempre cortan el habla): ¿quién si no Saer podía empezar un relato así: "Pero en el río las orillas destellan, lentas, como señales: cabrillean"? ¿De qué conversación constante y silenciosa venía esa literatura para darse el lujo de empezar diciendo Pero? De utilitaria, mi intención naufragó en la pasión: releí casi todo el libro (olvidándome en el acto del mío) en las cuatro horas que duró el viaje. Y me di cuenta de que Saer siempre había sido eso para mí: un rumor, una música que, los escuchara o no, les prestara atención o no, fueran actuales o no, siempre seguían sonando para mí en alguna parte, no porque me estuvieran particularmente dirigidos, sino más bien porque yo –el mismo "yo" que ahora, huérfano inconsolable, escribe estas líneas sabiendo que el que las inspira, mi maestro, mi amigo, nunca las leerá– sabía que en ellos siempre podía encontrarme y reconocerme y rejuvenecer. La literatura de Saer siempre me hizo sentir joven: era sangre, sangre pura, alimento, aire, una especie de encarnizamiento artístico en estado puro. Es decir: todo lo que necesitamos para escribir, para pensar, para vivir, y todo lo que cada día hace más falta en el mundo. Saer era un lugar al que yo siempre podía volver. Un lugar hospitalario, sí, pero también exigente, incómodo, ensimismado, como son los lugares que inventan los escritores que escriben absolutamente solos. Yo tenía 16 años cuando, sin conocerlo, le escribí una carta en la que lo ametrallaba a preguntas sobre una de sus novelas, *La vuelta completa*, que ya entonces debía resultarle increíblemente vieja. Me contestó. Su carta, a la vez halagada, zumbona y peleadora, fue para mí la maqueta perfecta de ese Lugar único que su literatura sería para mí desde entonces. "No aclare porque oscurece", me acuerdo que me decía, supongo que acorralado por mi juvenil voluntad de arrancarle a un autor la verdad secreta de uno de sus libros. "Qué santafesino", pensé: "Le pregunto por la estructura de su novela y él me contesta con un dicho de campo". Persistí, familiarizándome de a poco con ese extraño combate que me proponía y cuyo horizonte parecía prometer siempre la felicidad de la literatura. Con nadie discutí más que con Saer, y con nadie tuve tanto la impresión de que discutir, pelear, eran alardes excitantes y un poco ridículos de una dicha que los recuperaría y olvidaría al mismo tiempo. Saer es la literatura que sigue, que sigue y seguirá incluso a pesar de la muerte de Saer, siempre dando pie a que él u otros puedan empezar a hablar diciendo Pero.



ANA D'ANGELO

Saer vivió largos años en Francia, enseñando.

CULTURA MURIO EN PARIS JUAN JOSE SAER

El hombre en los bordes de lo real

Tenía 67 años y una obra tan amplia como respetada. Dejó lista su novela más larga.

POR S. F.

Siempre recordaba una anécdota y la contaba acaso para burlarse de lo políticamente correcto en el arte de escribir: una maestra en Serodino, el pueblo natal del escritor Juan José Saer, le corregía las composiciones porque usaba una cantidad de comas por página superior a lo normal. Lo que esa maestra quería "corregir" era nada menos que el estilo que empezaba a aflorar, un modo de respiración, el gusto por la musicalidad de las frases, o quizás una elección a la hora de representar la desesperación del tiempo que ese niño empezaba a vislumbrar sin ser demasiado consciente. Era su manera de dar rienda suelta a la pulsión narrativa, su estrategia para seducir, para "ser amado", como sostenía Barthes. El escritor argentino, que estaba a punto de publicar su última novela, *La Grande*, murió ayer en París, a los 67 años, como consecuencia de un cáncer de pulmón. Esa enfermedad fue la que le impidió asistir a la inauguración del Congreso Internacional de la Lengua Española que se realizó el año pasado en Rosario. Contra el reloj de esa enfermedad escribió y corrigió la obra más extensa de su carrera, que se publicará en septiembre. Con la muerte de Saer, la literatura argentina pierde a uno de los escritores más destacados de los últimos tiempos, autor *El limonero real*, *El entenado*, *Nadie nada nunca* y *Glosa*, entre otros títulos.

Hijo de inmigrantes sirios, Saer nació en Serodino (Santa Fe), el 28 de junio de 1937. Enseñó Historia del Cine y Crítica y Estética Cinematográfica en la Universidad Nacional del Litoral, pero en 1968 se radicó en Rennes (Francia), en donde ejerció como profesor universitario en la universidad de esa ciudad. Nunca se "afrancesó", ni cambió ese tono campechano, sencillo, propio de quien siente que "la patria es la infancia". Sus primeras impresiones intransferibles se configuraron en ese pueblo santafesino al que Saer, cada vez que regresaba, visitaba para juntarse con sus amigos. La prosa narrativa de Saer, desde *En la zona* (1960), su primer volumen de relatos, hasta *La vuelta completa* (novela publicada en 1966) constituye una interrogación incesante acerca de las posibilidades de la percepción para aprehender lo real, desde un borde geográfico –los suburbios de Santa Fe, con la presencia constante del río– y literario, privilegiando las modulaciones del repertorio coloquial del Litoral argentino.

"Una literatura novedosa siempre está puesta en los bordes –le dijo a **Página/12** en la apertura de la Feria del Libro de 2001, la primera en la historia que fue inaugurada por un escritor–. Siempre desde los bordes se produce y se construye una literatura nueva. Toda nuestra literatura constituye una prueba de esta afirmación. Sarmiento estaba afuera de la pampa cuando escribió *Facundo*, Hernández estaba afuera de la lengua cuando publicó el *Martín Fierro*, lo mismo sucede con Arlt. Quiroga era un hombre del límite. Sin duda, es desde los bordes donde se crean los nuevos centros." La exploración que Saer perseguía operaba inevitablemente en el lenguaje.

Su procedimiento abrevaba en la condensación: el escritor combinaba la dilatación de la trama con la descripción minuciosa de cada contingencia y la repetición infinita de lo narrado o descripto. "Mi objetivo –confesaba el autor de *El limonero real*, una de sus mejores novelas– es obtener en la poesía el más alto grado de distribución y en la prosa el más alto grado de condensación." Y de este propósito deriva un sistema saeriano –similar al de Balzac y su La comedia humana– que se termina de articular en una especie de elenco estable de personajes –Angel Leto, Carlos Tomatis, Barco, el Matemático, los hermanos Garay– que transitan el entramado de su ficción (*La vuelta completa, El limonero real, La mayor y Glosa*, entre otros) o que construyen una única novela. Este sistema saeriano, que no fue deliberado sino que lo fue armando en el devenir de la escritura, le permitió mucha movilidad en el interior de sus ficciones.

Su última novela, *La Grande* (esperada con ansiedad porque no publicaba desde 1997) –según anticipó el escritor– tendrá como protagonista a Gutiérrez, que apareció por primera vez en el cuento *Tango del viudo*.

Esos personajes, lugares, escenas y frases que reaparecen de un libro a otro marcan la idea de una continuidad en el mundo de la ficción, pero no son recursos realistas ni costumbristas. "Narrar no consiste en copiar lo real sino en inventarlo, en construir imágenes históricamente verosímiles de ese material privado de signo que, gracias a su transformación por medio de la construcción narrativa, podrá al fin, incorporado en una coherencia nueva, coloridamente, significar", escribió en *El concepto de ficción* (1997). Saer sostenía que había "tantos realismos como sujetos", un modo de enunciar que el realismo como categoría estética le resultaba casi inexistente. La renovación que él protagonizó se basó, precisamente, en desarreglar los gestos tranquilizadores de la tradición realista, y demostró con radicalidad que la escritura impone una realidad y no a la inversa. En todo caso, para Saer el problema reside en que la realidad, al ser esencialmente inestable, sólo puede ser apresada a través de la escritura. Su estética desbarataba toda pretensión autoritaria de objetividad final; en sus narraciones nunca asomaban respuestas irrefutables o verdades absolutas. Saer, al contrario, ponía en funcionamiento el acuciante movimiento de las subjetividades.

Traducido al inglés, alemán, italiano, holandés, portugués, sueco y griego, entre otros idiomas, Saer fue distinguido el año pasado con el XV Premio Unión Latina de Literaturas Románicas, que compartió con el rumano Virgil Tanase. El jurado consideró que el escritor argentino había desarrollado "una obra rica y variada de modo silencioso, alejado de los grandes circuitos de publicidad literaria". Ese lugar de culto, al que aludía el jurado, se fue modificando en los años noventa. Sin alcanzar el ritmo de ventas de un best-seller, la obra de Saer (publicada en Seix Barral) vendió desde 1994 más de 150.000 ejemplares, y libros como *La pesquisa* (una novela policial), *Las nubes* y *El entenado* llevan seis, cinco y cuatro reediciones respectivamente.

"No estoy todavía en condiciones de hablar de mi literatura como si fuese la de otro –señaló ante **Página/12**–. Toda literatura narrativa crea territorios que están ligados con la experiencia del autor. Sin embargo, me parece que todo escritor intenta universalizar su experiencia. Y eso es lo que yo trato de hacer y espero que me salga bien." Y vaya si le salía bien; el don de Saer, lo que dejó como uno de sus legados, es que supo de forma magnífica pintar su aldea litoraleña, y por eso mismo su obra es y será universal.

CULTURA ADELANTO DEL NUEVO LIBRO DE RUDY, PUBLICADO POR MAREA

Nuevas crónicas de Tsúremberg

POR RUDY

Con el subtítulo de "Papas y rabinos", esta semana se distribuye el nuevo libro con historias de un pueblo imaginario que merecería ser real. Como ejemplo, la historia de por qué los judíos tienen apellidos complicados.

La importancia de llamarse Kratznpupik

Cuando el zar decretó que los judíos debían tener apellido, seguramente buscaba un sistema para poder identificarlos rápidamente. Es posible que este sistema haya sido efectivo, para el zar. Pero los judíos ya tenían, no sólo un sistema para identificarse, sino varios, que funcionaban simultáneamente, y contribuían a la identificación rápida y precisa, o a la mayor de las confusiones, según el caso.

El primero y más simple era por el nombre. Abraham se encuentra con Isaac y le dice: "Estuve con Shloime". Información clara, precisa, concreta. Pero entonces Isaac pregunta: "¿Qué Shloime?", abriendo el abanico de posibilidades. Abraham podría repreguntar: "¿Cómo qué Shloime, no sabes quién es Shloime?". O bien, decir: "¡¿Qué Shloime va a ser?!, ¡Shloime! Si te digo Shloime, no va a ser Moishe, ¿no?". O bien intentar un camino más largo: "Shloime, el que vivía al lado de Moishe". Isaac podría seguir con "¿Qué Moishe?" y Abraham concluir "El que vivía al lado de Shloime" e irse lo más tranquilo, luego de haber resuelto la cuestión para él, aunque no para su interlocutor.

Podría ser, como ocurría entre los hermanos Guelozt, que tuvieran códigos propios, cerrados al resto del pueblo. Decía uno:

–¡Estuve hablando con Esa!

–¿Con Esa? ¿No estabas peleado con Esa, vos?

–¡No, con la que estaba peleado era con Esa, pero con Esa no hay problema!

–¿Y qué te dijo Esa?

–Que el otro día lo vio a Ese, con Aquella.

–¡Eso lo sabe todo el mundo... qué novedad!

–¡No, no, pará, no Aquella Esa, sino Aquella la Otra!

–¡¿Con Aquella la Otra?! ¡No te lo puedo creer!

–¡Creémelo, me lo dijo Esa!

El sistema les servía a los Guelozt, nunca se confundían de persona, o si lo hacían, no se enteraban, pero era inútil ante terceros.

A veces, los pronombres eran fácilmente identificables, como en el caso de Copel Shlafnboij, para quien sólo existía una persona en el mundo además de él mismo: Ella. ¿Quién era Ella? Su mujer. ¿Y cómo se llamaba ella? Ya nadie lo recordaba. Bastaba que un vecino lo interpelase en el *shil*:

–*Sholem aleijem*, Reb Copel, ¿cómo está?

–Ella está enojada conmigo, no me habla.

–¿Y por qué?

–¿Y cómo quiere que yo lo sepa, no le dije que no me habla?

Copel no hablaba de otra cosa que de Ella. Tanto era así que alguna vez otro hombre osó decir "Ella", en relación a su propia esposa, y casi originó una pelea. "Ella" era la mujer de Copel, como quiera que se llamara de verdad. Y no es que Copel estuviera tan enamorado de Ella, sino que, sospechamos, Ella era un especie de placard, de buhardilla, en la que él se escondía del resto del mundo, y guardaba allí sus fortalezas y debilidades, sus amores y sus rencores. Digamos, con perdón de los psicoanalistas, que Copel en su aparato psíquico, más que Ello, tenía Ella.

Entre los vecinos se solían usar los patronímicos: así como "Rodríguez" es el hijo de Rodrigo en castellano y "Johnson" es el hijo de Juan en inglés, "Abrúmelson" es el hijo de Abraham, en idish. Pero esto era lo oficial. Puertas adentro de cada casa, lo que verdaderamente identificaba a una persona era su apodo.



Ya en la Biblia nos hablaban de Salomón, el sabio; Moisés, nuestro *rebe*; Abraham, nuestro padre, apelativos entrañables y gloriosos, dignos de lospersonajes bíblicos que los encarnan. La realidad cotidiana no frecuentaba apelativos tan magnificentes, y por cada "sabio" había muchos "el que no sabe ni dónde caerse", "la que no puede tener la lengua callada", "el más tonto que su propia tontería", "el que no para de comer jamás", "el que nació con el *tujes* en el cerebro", "el que transpira cada vez que mira a alguien", "papá, ¿puedo? (en idish *tatekenij*)", "olor de papa vencida", "novia ideal para un enemigo", "ni me cuentes llamá al *rebe*", "el emprende(u)dor", "el *oremeraij* (o sea el 'pobrico')", "El doctor *banques* (ventosas)" "¡pogrompogrom!", "el que se cree músico", y tantos otros.

También había, no podían faltar, apodos despectivos para grupos de judíos. Así, los alemanes eran los *"iekes"* que vienen de *jaquet* (chaqueta), ya que éstos, asimilados, no usaban la típica levita judía, sino algo más mundano, según ellos mismos, y más sacrílego, de acuerdo a los piadosos nombres del *shtetl*. De hecho, se dice que los judíos alemanes se sentían más alemanes que judíos" y decían *"Doischland iber ale"* (Alemania ante todo), y recibían en irónica rima la frase *"in Doischland faift dem dales"* (en Alemania sopla la miseria).

Los apodos eran despectivos y/o cariñosos, no podían ser crueles; pero no tener apodo era no estar integrado a la comunidad. ¿Qué sentido tiene ser conocido como "Moishe"? La pregunta inmediata que cualquier tsúrele haría es: "¿Qué moishe? ¿Moishe 'huele como vaca en celo', Moishe 'ellas no me dan bolilla', Moishe 'mañana te lo devuelvo', Moishe 'le faltan veinte centavos para ser pobre', Moishe 'apurate Sarita' o Moishe 'iom kipur'?". "No, Moishe, nomás." "¿Y ese quién es?" "No sé." Y pasaba a ser "Moishe quémoishe" o "Moishe Kmoishe" o "Moishe Kapoishe", y ya tenía su apodo. Ya era uno más.

También para los no judíos había apodos, pero en este caso no era con el fin de integrarlos, sino de poder hablar de ellos sin que lo supieran.

Como siempre, todo era mucho más complejo de lo que parecía. Porque cada familia, cada casa, es un mundo aparte. Y así, los apodos, en su informalidad, variaban de casa en casa. Y quien podía ser, visto desde los Cohen, Shloime "me rasco todo el tiempo", en lo de los Tsurelsky podía ser llamado Shloime "me creo todo", y en lo de los Nusslgrois, ser conocido como Shloime "es la primera vez que me pasa". Aunque muchas veces, cada judío terminaba teniendo su "apodo oficial", y unos cuantos "apodos paralelos, o subterráneos", menos usados, pero seguramente más despectivos.

Para los tsürelej todo esto no parecía ser un problema, ya que todos se conocían, y sabían dónde encontrarse si se necesitaban o si no; pero si algún extraño aparecía en la aldea buscando a alguien, la tarea podía transformarse en un imposible y finalmente podía partir con la imagen de que los tsürelej eran muchos más de los que parecían ser.

Esto de tener muchos apodos vinculados a sus múltiples actividades, actitudes y características personales tiene que ver con que los judíos tenían tanta noción de lo efímero de la vida que necesitaban hacer todo al mismo tiempo, por las dudas. Así se cuenta un chiste popular, referido a los judíos de la ciudad, que también tenían sus apodos, porque serían urbanos, y tal vez asimilados, pero ante todo, eran judíos.



¿Podemos hablar de sexo?

Si guiado por la aparente ingenuidad de estos relatos algún lector creyera que los tsúrelej eran puritanos o abstinentes, ese lector estaría por cierto sumamente equivocado... Los tsúrelej y las tsúrelej eran tan sexuados y sexuales como los habitantes de cualquier otro *shtetl*, ciudad o país. Y además se casaban y tenían hijos, aunque no necesariamente con quienes ellos o ellas deseaban, sino, como nuestro lector ya habrá sospechado, con quienes sus padres, el rabino y el *shadjn* designaban como su futuro marido y/o mujer.

La actividad conyugal, extraconyugal o preconyugal por excelencia, vale decir el sexo, formaba parte de la cotidianidad tanto como el rezar, el criticar o el comer (quizá más que esto último, ya que nadie puede comerse dos veces una misma papa).

¿Por qué, entonces –se preguntará nuestro lector sorprendido– el sexo ha estado, no digamos que del todo, pero sí podemos decir que "casi" ausente de estos relatos? La respuesta es simple, aunque compleja a la vez, como la mayoría de las cosas: el sexo en Tsúremberg formaba parte del ámbito de lo privado, de lo que cada uno reservaba para sí mismo, y, a lo sumo, para su compañero/a de intimidad.

Los tsúrelej no presumían de sus riquezas materiales, primero porque no las tenían, y segundo, porque de haberlas tenido, la exhibición hubiera sido una forma inmediata de dejar de tenerlas a través de: 1) un *progrom*, 2) impuestos, o 3) insistentes y constantes pedidos de ayuda del resto de la población. Tampoco presumían de sus hazañas sexuales. En el caso de las mujeres, estaría muy mal visto y jamás sería considerado una hazaña el tener relaciones fuera del matrimonio. Reb Meir Tsuzamen podría aceptar la libertad social entre el hombre y la mujer, pero ¿la sexual? Y de las relaciones dentro del matrimonio, aunque algunas veces constituyeran verdaderas hazañas, ¿quién querría presumir?

Los varones tampoco presumían. ¿Por qué no? Veamos: si la compañera sexual no había sido su propia esposa sino la esposa del otro, confesar las relaciones sería admitir el adulterio, infringir uno de los Diez Mandamientos. ¡Y una cosa es transgredir una norma sagrada, y otra mucho más grave era confesar con orgullo el haberlo hecho! La falta de culpa podía ser condenada por toda la sociedad, incluso por los que habían transgredido la misma ley pero simulaban o estar compungidos por haberlo hecho o no haberlo hecho.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: J. Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 21.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MUY PARECIDO AL AMOR
con Ashton Kutcher y Amanda Peet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GEMINIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.35, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 11.30, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50 y 19.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 16.20, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.05 y 19.25 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn.
GEMINIS: 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.10, 17, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 13.35, 16.15 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.55, 16.50, 19, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.25, 12, 14.10, 14.40, 17, 17.30, 19.45, 20.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 13.10, 18.10, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.05, 16.30 y 22.30 hs. P/13.
SAHARA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.15, 15.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GEMINIS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.05, 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 17.50 y 20.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. S/R. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.50, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10 y 22 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 12, 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 14.55 y 20.05 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14, 16.25, 16.55, 19.15, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.20 y 14.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA INTERPRETE: 14.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 15.15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
SAHARA: 14.40 y 22.40 hs. S/R.
CAMA ADENTRO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SAHARA: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.30, 14.20, 18.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 15, 16.40 y 20.20 hs. S/R.
SAHARA: 14.30, 18.10 y 22 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker, con Jack Wild y Marck Lester. Música de Bee Gees. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (Anthology-capítulos 3 y 4). De 1964 a 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como caballeros del Imperio Británico. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live at Hollywood Bowl". El recital filmado en mejor momento de la banda; JANIS JOPLIN (Conciertos). Un recorrido cronológico de los recitales de la diosa blanca del blues. Hoy: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA (1960) Dir.: Mikio Naruse, con Hideko Takamine y Masayuki Mori. Ciclo "Grandes directores japoneses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LA NOCHE FANTASTICA (1942) Dir.: Marcel L'Herbier, con Fernand Gravey y Micheline Presle. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL DESCONOCIDO DE SAN MARINO (Lo scon osciuto di San Marino/Italia-1947) Dir.: Michel Waszynski y Vittorio Cottafavi, con Aurel M. Billos, Anna Magnani y Vittorio de Sica. Hoy: 14 hs.
LA STRADA (Italia-1954) Dir.: Federico Fellini, con Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart y Aldo Silvani. Hoy: 16 hs.
ARBOLES Y ARBUSTOS (Argentina-2003) Dir.: Francisco Pedemonte. Hoy: 18 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (Alemania-1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullmann. Hoy: 18.30 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina-2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Documental/Argentina-2004) Dir.: Néstor Frenkel. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral" **SILVESTRE** (1981) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Hoy: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. "Despedida".
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 20.30 hs., vie y sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dom: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Dom: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DER FREISCHUTZ** (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Hoy: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue a sáb: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. **LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb: 23.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lun 20 de junio: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié a sáb: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dom: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (Noche de Tango y Folklore). Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dom: 19 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Hoy: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dom: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.30 hs., sáb: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie: 22 hs., sáb: 20.45 y 0 h., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 0 h., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GHIO NANNINI: "Tributo a María Callas". Con Gabriela De Caro (piano). Canzonetas, tango del cabaret francés, lírica pop. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dom: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dom: 19.30 hs. (Sala II)
UN MUEBLE SIN FLORES, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Dom: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb y dom: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dom: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO,** de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL VARIETE CON TE. Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santan-

——Publicar: Domingo 12 de junio 2005.

drea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (con Té)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie y sáb: 20.30 hs, dom: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Seis meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom: 19 hs. Pl.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 10 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue a dom: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL BARBERO DE SEVILLA, Escenas de la ópera de G. Rossini. Con Enrique Zavalla (barítono) y elenco. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
MAXIMO RODRIGUEZ QUINTETO: Daniel Miguez (batería), Marcelo Kitay (guitarra), Mario Cerra (saxo soprano y tenor), Abel Rogantini (teclados) y Máximo Rodríguez (bajo eléctrico, composición y arreglos). Jazz rioplantense. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dom: 20 hs. Ent. libre.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs.; "Mugre". Vie: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue 16 y sáb 18 y lun 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue 23 y sáb 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue: 20.30 hs., sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **VELADAS TEMATICAS.** Compania Teatral "Mondo Pasta". Dom: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie y sáb: 23 hs., dom: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dom: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 17.30 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
HAY CARAMBA. Números de circo vistos con ojos de clown. Grupo "Caramba Circo": Itatí Xammar, Luisina Di Chenna, Alejandro Feijoó. Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Sáb y dom: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb y dom: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez y Gonzalo Ruiz. Dir.: Carlos de Urquiza. Dom: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
PINOCHO Y BLANCANIEVES... "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Manzini. Sáb y dom: 16.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb y dom: 16 hs.

C.CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Dom: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HERCULES. Con Nicolas Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce y elenco. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

C.CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom: 16 hs. Pl.: $ 10.

C.CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb y dom: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
5 EN CANTANDO. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Dom: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb y dom: 18 hs. (A partir de 6 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.** Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Dom 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
CARLOS PELLEGRINI en: "De abejas, grillos y otros bichos". Dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

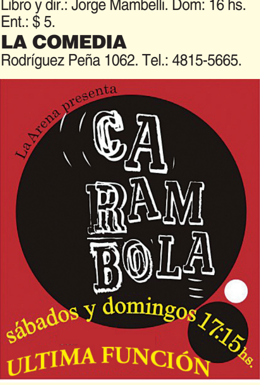
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dom: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb y dom: 18 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **AGENTES NO TAN SECRETOS,** de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Dom: 16 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO. Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Hoy: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I) "Despedida"
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb y dom: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb: 17.30 hs., dom: 12 y 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tenempié". Sáb y dom: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **CANTAME UN CUENTO.** Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb y dom: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb y dom: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dom: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sáb: 16 hs., dom: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
EL GATO EGOISTA. "Grupo Carátulas". Dir.: Charly Freyre. Dom: 16 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dom: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655
MANUEL BELGRANO, ensayo General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dom: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571
UNA PUERTA UN SUEÑO. Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dom: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
IRUPE "La Bella Durmiente". Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

C.C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9. **LAS DEL ABASTO** (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dom: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **RICARDO VILCA** (Jujuy) pta. su CD: "Nuevo día". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE ARMANI (guitarra). Trío: Alfredo Facciolo (bajo) y Daniel Hoyos (batería) ptan. su cuarto CD: "Antes y después". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café..
DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO. 35 años después. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclado), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Invitados: Ana Laura Leiva, Matías Merelli y Sandra Rennis. Rock para chicos hecho por chicos. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dom: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Doms: 20 hs. Pl.: $ 25.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Mar: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **SURCANTO (Tandil)-ATUEL.** Ciclo "Folclore 05". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180.
DE ROMANCES Y CANTARES. Con Eduardo Cogorno (barítono), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Música española de todos los tiempos. Idea y dirección: Eduardo Cogorno. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos": LA VERDAD INCREIBLE, Dir H. Hatley. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO con Julieta Zarza y Juan Sardi. $7 Jub $5. Sáb 18, 21.00 (Dom 19, 20.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. . Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
Hirigoyen 1665. T 494-8571. Mie 15. 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Taglioni. $12 Jub $9.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata.$6 Sala B

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payro. Vie 17, 21.00 Festival MEGA-ROCK. Bodega. Vie 17, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolàs Di Rago y Anastasia.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPERA PRIMA presenta LO MEJOR DE OPERAS, ZARZUELASY COMEDIAS MUSICALES (semimontadas). Dir.. Prof Martha Astegiano. Lun 13, 21.00 DANZARINM Homenaje a Víctor Ayos. Raúl Galán, Pichi Hunica. Armando Blumetti y bailarines invitados.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 20.30 ENCUENTROS CON LA MUSICA - MAR DEL PLATA 2005. Concierto de Pablop Marfil. $5 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

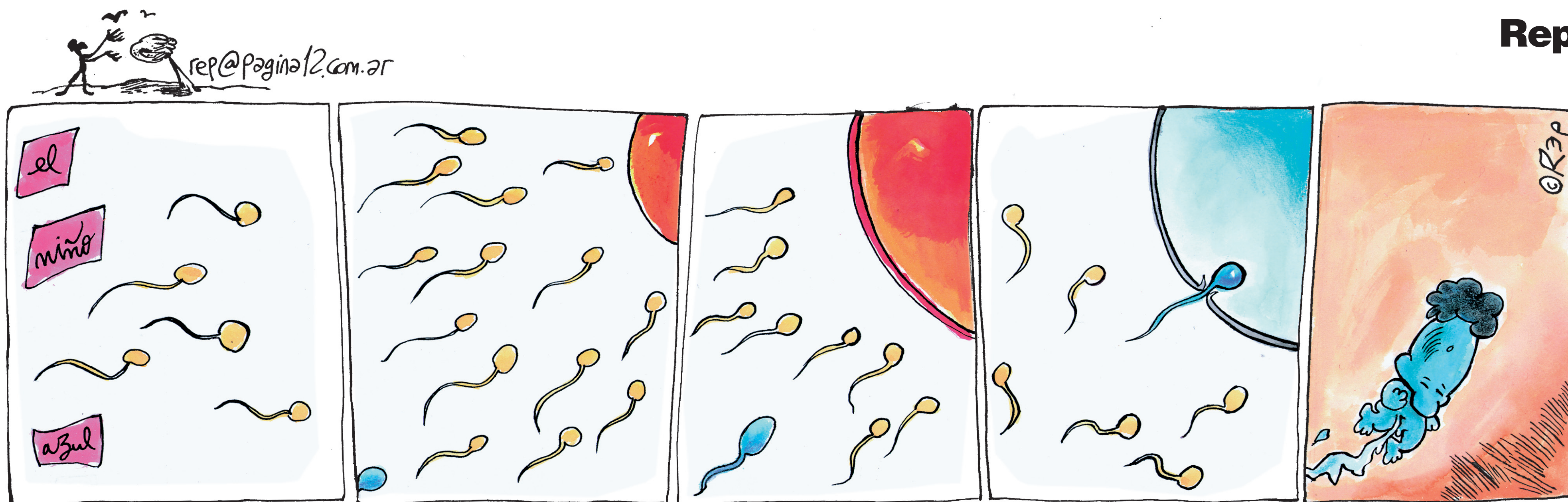
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12NTES.
9.00
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-ALF.
11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO: Carrera de Turismo Carretera desde Rafaela, Santa Fe.
12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-TOP TEN.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Después de la gloria*.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-LO DE BILARDO.
13-EL GARAGE.
14.30
11-ER.
15.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *El cielo fue testigo*.
9-CINE DE DOMINGO: *El espíritu de la montaña.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
2-ELIMINATORIAS: *Brasil vs. Paraguay*.
13-CINE SHAMPOO: *Los turistas quieren guerra*.
16.30
11-CINE: *El hombre bicentenario.*
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Transmisión del Gran Premio de Canadá.
17.30
2-DIA 7.
13-CINE SHAMPOO: *Déjala correr.*
18.00
7-SIN ESCALA.
18.55
13-CINE SHAMPOO: *Cohen vs. Rosi.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ESPECIAL: El milagro del mailing.
9-TELENUEVE.
19.10
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-FIESTA NACIONAL DEL TERNERO.
20.30
2-ESPECIAL DE MANU GINOBILI.
13-DOMINICO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Foto fija.*
22.00
2-NBA.
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES DE LA ACTUALIDAD.
22.30
11-VALE LA PENA ESPECIAL.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
11-LOS SIMPSON.
0.00
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
2-5ta. A FONDO.
1.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-NOQTAMBULO.



Rep



CONTRATAPA

Por Juan Gelman

La cadena


AFP

El Pentágono dio a conocer, por primera vez en diez años, la lista provisional de Clausura y redistribución de bases militares (BRAC, por sus siglas en inglés), un plan destinado a reducir o retirar tropas de 62 bases importantes y de unas 800 “instalaciones menores” establecidas en territorio estadounidense (*The Washington Post*, 14-5-05). Esto entraña desempleo y decadencia del comercio en estados como Nueva Jersey, Dakota y otros en los que se clausurarían bases, y los políticos y legisladores nacionales que los representan ya han alzado la voz. El hecho muestra hasta qué punto anchas zonas de la economía norteamericana dependen de la militarización del país: hay más de 6 mil bases y esta cifra mide el grado de penetración del Pentágono en la estructura nacional (*commondreams.org*, 2-6-05). EE.UU. parecería un vasto campamento militar, pero esa red local es apenas un segmento de la estrategia de dominio de la Casa Blanca, que ha sustituido la antigua institución colonial por la instalación de bases militares en todo el mundo.

El politólogo Chalmers Johnson señala en *The Sorrows of Empire* (Owl Books, Nueva York, 2005) que la cadena de bases militares estadounidenses consiste en más de 700 instaladas en 130 países. Y su número aumenta: bajo W. Bush, Washington viene desplegando infatigables esfuerzos militares y diplomáticos destinados a que efectivos norteamericanos “puedan operar desde las naciones ex comunistas del Este europeo, pasando por el Mediterráneo, el Medio Oriente y el Cuerno de Africa, y a través de Asia Central, desde la periferia de Rusia hasta los puertos de Pakistán en el Océano Indico. Es un golpe de influencia occidental no visto en generaciones” (*The New York Times*, 19-4-03). Es una línea que cerca o cruza las reservas de petróleo y gas natural más grandes del planeta. Claro que el objetivo declarado es ampliar la democracia y el imperio de los derechos humanos.

Este proceso se aceleró después del 11/9, acompañado por la intervención en Afganistán y la invasión de Irak. Por ejemplo, en Asia Central. El 23 de mayo pasado el presidente afgano Hamid Karzai firmaba en la Casa Blanca una Declaración conjunta de asociación estratégica con EE.UU. en la que se establece que las tropas norteamericanas seguirán ocupando la base aérea de Bagram, “así como otros sitios que se determinen mutuamente”, y que tanto EE.UU. como la coalición “seguirán teniendo la libertad de acción necesaria para llevar a cabo operaciones militares con base en consultas y procedimientos previamente acordados”. Después de la “revolución violeta”, Donald Rumsfeld visitó Kirguistán en abril de este año para asegurar la permanencia de efectivos estadounidenses en la base aérea Ganci, que no es el nombre de algún personaje histórico de Afganistán, sino el del jefe de bomberos de Nueva York que murió en los atentados del 11/9. En el 2004 había visitado por tercera vez Uzbekistán con fines idénticos; en esta estratégica república ex soviética se trata de la base aérea Karsi Kanabad, muy usada en operativos contra los talibanes, donde el Pentágono estableció la llamada Ciudadela de la Libertad; sus efectivos viven en tiendas con aire acondicionado que se alinean dejando espacios a manera de calles bautizadas Quinta Avenida o Wall Street.

Hace un par de semanas se inauguró un oleoducto de 1700 kilómetros que parte de Azerbaiján, evita el cruce por territorio ruso e iraní, atraviesa Georgia y desemboca en Turquía, precisamente junto a la gigantesca base aérea yanqui de Incirlik (*Asia Times*, 26-5-05). Poco antes, Rumsfeld visitaba Azerbaiján, donde logró el acuerdo para colocar tres bases allí (*Interfax*, 21-5-05). Este incansable comisionista de bases militares aspira a mucho más. W. Bush ha prometido “invertir más soldados y dinero (en Africa) para su campaña antiterrorista, incluso en Argelia y la caótica Nigeria, naciones ricas en petróleo donde el Islam radical tiene partidarios” (*AP*, 25-5-05). El petróleo otra vez. Esa voluntad entrañaría la presencia militar de EE.UU. en nueve naciones del norte y el oeste de Africa. Hay negociaciones en curso con países del Este europeo para instalar dos bases norteamericanas en Rumania (*Reuters*, 29-5-05) y cuatro en Bulgaria (*Sofia News Agency*, 18-5-05). Pero lo increíble acontece en Irak.

Es poco conocida la extensión y profundidad de la ocupación del país invadido. Hay 106 bases militares, para no hablar de las cuatro prisiones tipo Abu Ghraib –donde la tortura no cesa– y de los talleres de refacción de los camiones que viajan entre Kuwait e Irak transportando alimentos y pertrechos (*Washington Post*, 22-5-05). Algunas son verdaderas ciudades en pequeño: la base Victoria, en el aeropuerto de Bagdad, cuya construcción no ha terminado aún, alberga a 14 mil soldados, mercenarios, intérpretes, trabajadores y personal de toda clase (*Mother Jones*, marzoabril 2005); tiene bungalows con aire acondicionado, un gimnasio, hasta un Burger’s King. La base Anaconda ocupa casi 40 km cuadrados en las cercanías de Balad y su extensión obliga a mantener 9 líneas de microbuses para el transporte interior. Y no hay indicios de que las tropas extranjeras las abandonarán cuando se instale un “gobierno iraquí soberano” capaz de “enfrentar al terrorismo”. La Casa Blanca quiere quedarse y ésta es una voluntad anunciada: “EE.UU. proyecta mantener una relación militar a largo plazo con el naciente gobierno iraquí que garantizaría el acceso del Pentágono a bases militares y proyectaría la influencia estadounidense sobre el corazón de la zona, dijeron funcionarios del gobierno Bush” (*The New York Times*, 19-4-03).

Un CD titulado “En vivo desde Irak” (*Newsweek*, 6-6-05) refleja los sentimientos y pensamientos de quienes no son funcionarios del gobierno Bush. La autoría es de soldados acabaditos de llegar del infierno iraquí que crearon el grupo de rap “4th25” y, por ejemplo, dicen: “Hay un lugar en el mundo que ustedes nunca vieron/un lugar llamado calle y un lugar llamado guerra./La mayoría de los guerreristas nunca vieron el Ejército/ ustedes hablan de guerra y sólo han visto la calle”. Es improbable que los “halcones-gallina” aprecien esta canción.